



# **Toimintasuunnitelma 2023**

## **Salon kaupungin museopalvelut**

Vapaa-ajanlautakunta

26.1.2023

# Sisällys

Sisällys	2
<b>Salon taidemuseo Veturitalli</b>	3
Toiminnan periaatteet	3
Kunnallinen ja valtiollinen asema ja organisaatio	3
Jäsenyydet	3
Keskeiset toiminnot 2023	3
Kokoelmatyö	4
Kiinteistö	4
Näyttelyt	5
Yleisötyö ja markkinointi	6
Museokasvatus ja tapahtumat	6
Markkinointi	7
<b>Salon historiallinen museo SAMU</b>	8
Toiminnan periaatteet	8
Kunnallinen ja valtiollinen asema ja organisaatio	8
Jäsenyydet	8
Toiminta-ajatus ja museokohteet	8
Keskeiset toiminnot 2023	8
Kokoelmatyö	9
Kiinteistöt	9
Näyttelyt ja tapahtumat	10
Yhteistyö ja markkinointi	11
<b>Museopalveluiden henkilöstö 2023</b>	12
Määräaikaiset työsuhteet	12
Koulutus ja opintomatkat	12
Työhyvinvointi	13



salon taidemuseo  
salo konstmuseum  
salo art museum  
**veturitalli**



SALON  
HISTORIALLINEN  
MUSEO

# Salon taidemuseo Veturitalli

## Toimintasuunnitelma 2023

### Toiminnan periaatteet

Salon taidemuseon toiminta on elämänlaatua parantavaa ja luovaa kuvataide- ja yleistä taidekulttuuria edistävää toimintaa. Taidemuseon palvelut on jaettu

- näyttelytoimintaan (vaihtuvat näyttelyt),
- yleisötyöhön (taide- ja kulttuurikasvatus, tapahtumat, museokauppa ja kokouspalvelut) sekä
- kokoelmatyöhön (täydentäminen, huolto, hoito ja hallinta sekä sijoitukset kaupungin palvelu- ja toimipisteisiin).

### Kunnallinen ja valtiollinen asema ja organisaatio

Salon taidemuseo Veturitalli on valtiosuutta saava ammatillisesti hoidettu museo ja kuuluu Salon kaupungin museopalveluihin. Museon asioista päätetään kaupungin sivistyspalvelujen vapaa-ajan lautakunnassa, jossa asiat esittelee sivistyspalveluiden johtaja.

### Jäsenyydet

Salon taidemuseo Veturitalli on omistajayhteisönsä Salon kaupungin kautta Suomen Museoliiton äänivaltainen jäsen. Salon taidemuseo Veturitalli on Mitalitaiteen Killan jäsen sekä vuoden 2019 alusta Unescon alaisen kansainvälisen museoneuvoston ICOMin yhteisöjäsen.

### Keskeiset toiminnot 2023

Museon pääsalleissa on esillä 28.1.-23.4.2023 Turun Taidegraafikoiden 90-vuotisjuhlanäyttely *Painetut maailmat*, jonka on kuratoinut kuvataiteilija, graafikko Juha Joro. Samaan aikaan galleria Sivuraiteella nähdään pienenveistoksia kaupungin omasta kokoelmasta näyttelyssä *Elämää elävästi ja todesti* – Kuvanveistäjä Ben Renvall 1903–1979. Kesän näyttelyssä 6.5.–10.9.2023 kohtaavat kahden valokuvadokumentaristin, Gertrude Bellin (1868–1926) ja Meeri Koutaniemen (s. 1987), työt. Näyttely kertoo kahden kuvaajan tekemästä dokumentaatiosta samoissa maissa kahtena eri aikakautena. Galleria Sivuraiteella nähdään Tellervo Kalleisen ja Oliver Kochta-Kalleisen vuorovaikutteinen mediateos *101 kaikkien puolesta*. Syksyllä 30.9.2023–7.1.2024 taidemuseon pääsalleissa on esillä Jarno Vesalan näyttely, joka koostuu suurikokoisista ääntä, liikkuvaa kuvaa ja ihmishahmoja yhdistävistä installaatioista. Galleria Sivuraiteella on Sanni Weckmanin tekstiiliteoksia näyttelyssä *Jälki*.

Yleisötyö tuottaa museon näyttelyiden yhteyteen tapahtumia, työpajoja ja kursseja erilaisille kohderyhmille. Museon yleisötyötä on viime vuosina pystytty kehittämään monipuolisempaan suuntaan uuden työpajatilan ja mm. Salon Kansalaisopiston kanssa tehtävän yhteistyön myötä. Kehittämistyötä jatketaan vuonna 2023 niin, että toiminnasta muodostuu vakiintunutta ja tapahtuma, kurssi- tai pajasisältöjä pystytään tuottamaan entistä säännöllisemmin, pidemmän aikavälin suunnittelulla ja laajemmille yleisöille.

Kokoelmatalletukset kaupungin eri tiloissa jatkuvat entiseen tapaan, mutta talletusten sopimuskäytäntöjä tarkistetaan vuoden 2023 aikana. Kokonaan uudet sopimukset solmitaan koskemaan teoksia, jotka sijoittuvat hyvinvointialue Varhan hallinnoimiin kiinteistöihin ja tiloihin. Teoksia huolletaan ja konservoidaan tarpeen mukaan.

Museon keskeinen toiminto on viestintä museon sisällöistä. Taidemuseon brändi on vahva ja tunnistettava. Korkeatasoisen näyttelytoiminnan, aktiivisen viestinnän ja asiantuntevan ja osaavan museoammatillisen työn kautta brändi pyritään säilyttämään sen nykyisellä tasolla.

Veturitallin laajennus valmistui vuodenvaihteessa 2020/2021 ja museon tilat kasvoivat noin 270 neliöllä. Uudisrakennuksen takuukorjaukset suoritetaan talven 2023 aikana.

## Kokoelmatyö

Museo kartuttaa kokoelmaansa ja suunnittelee kokoelmapolitiikan päivittämistä. Kokoelmaa kartutetaan etupäässä omista näyttelyistä hankkimalla, mutta huomioidaan mahdolliset olemassa olevaa kokoelmaa tukevat ostot. Teosten monikäyttöisyys on etusijalla hankinnoissa museon varastotilojen ollessa hyvin niukat.

Taidemuseon laajennuksen myötä museolle valmistui 2020 uusi pienehkö kokoelmatila, joka toimii myös välivarastona näyttelytyössä. Tilassa on välttävät museo-olosuhteet, mutta oviaukon heikon tiiviyden vuoksi tila ole ns. hermeettinen museo-olosuhdetila. Tilaan voidaan varastoida pitkäaikaisäilytettäviä teoksia, jotka eivät vaadi absoluuttisia olosuhteita tai joiden vakuutusarvo alhainen.

Kokoelmatyöedennykset kirjataan sähköiseen Muusa-rekisteriin. Kokoelma käsittää 2485 teosta (sis. talletukset). Taidekokoelmien uudelleensijoituksia tehdään pyynnöstä vuosittain kymmeniä Salon kaupungin eri toimipisteisiin, siirrosta peritään kulukorvaus. Kokoelmatietojen ja -kuvien siirtoa avoimeen verkkoon toteutetaan Osuuskunta Suomen taide ja taidekokoelmat –palvelun kautta julkaistaville suomentaide.fi-sivuille.

Kaupungin prosenttitaide-periaatteen aktivoimista ja hankintaprosessin hallinnollista kehitystyötä jatketaan yhdessä kaupungin kehitys- ja tilapalveluiden kanssa. Kaupungin rakennushankkeissa taiteen prosenttiperiaatteen noudattaminen on edelleen periaatteessa voimassa, vaikka sen toteuttaminen on nykyisen hallintokäytännön ja toimintaprosessien voimassa ollessa vaikeaa.

Perniön kirkonkylän uuden koulun prosenttitaidehankinta 2022 ei toteutunut, sillä Taike ei myöntänyt ehdollisuuteen perustuvaa rahoitusta prosenttitaidehankkeeseen. Perniön kouluun sijoitettava taide tullaan valitsemaan museon omasta kokoelmasta saatavilla olevista teoksista ja asiaa edistetään kevään aikana.

Varsinais-Suomen hyvinvointialueen syntymisen myötä sosiaali- ja terveystalouden toimijat siirtyvät 1.1.2023 pääasiassa vuokralle kaupungin omistamiin kiinteistöihin. Tiloihin on sijoitettu suuri määrä taidetta, joiden omistajuus säilyy Salon kaupungilla. Näissä kohteissa käydään kevään aikana, jolloin tarkastetaan kokoelmatietokannan paikkansapitävyys teosten sijaintipaikkojen suhteen ja selvitetään kohteiden taidevastuuhenkilöt. Varhan tiloissa esillä olevista teoksista kirjataan kiinteistökohtaiset talletussopimukset ja talletussopimukset pyritään saamaan valmiiksi kuluvan vuoden aikana. Teoksia on Varhan kohteissa on yhteensä yli 400 kappaletta. Taidemuseolla on työssä määräaikainen työntekijä selvittämässä Varhan teossijoituksia maaliskuun 2023 loppuun asti.

Varsinais-Suomen alueellisen vastuumuseon (Turun museokeskus) kannanotossa marraskuussa 2022 koskien Varhan kanssa tehtävää yhteistyötä todettiin, että Varhan toimialueelle taidetta sijoittavat taidekokoelmia hallinnoivat kunnat tai muut toimijat voivat talletuksen yhteydessä periä lainaajan maksamaa lainamaksua. Maksulla katetaan teosten ylläpidosta sekä kokoelmien hoidosta kertyviä kustannuksia kuten pakkaus-, kuljetus ja konservointikuluja. Salon taidemuseo tutkii kustannusten muodostumista ja lainamaksua vuoden 2023 aikana, jotta Varha voi varautua kustannuksiin vuoden 2024 budjetissa.

Julkisten veistosten huoltosuunnitelman tekeminen on aloitettu 2021 ja sitä jatketaan edelleen huomioiden samalla tilapalveluiden ja viheralueiden vastuut ja tarpeet. Viheralueiden kanssa pyritään vuoden aikana selkiinnyttämään teosten ja niiden valaisemiseen ym. ympäristösuunnitteluun liittyviä huoltokäytäntöjä ja -vastuita.

## Kiinteistö

Talven aikana Veturitalissa tehdään teknisten tilojen laajennukseen liittyviä takuutöitä. Uusissa syksyllä 2022 alkaneissa tilapalveluiden kanssa järjestettävissä yhteisissä kokouksissa suunnitellaan vuosikorjausten ja suurempien korjaushankkeiden aikataulutusta ja valmistellaan tulevan vuoden 2024 talousarviota. Veturitalilla on tarve pääsisäänkäynnin edustan talviaikaista lämmitykselle sekä vanhan katoksen uusimiselle. Talviaikaan rännen ylivuoto sekä oven edustan jäätyminen haittaavat sisäänkäyntiä. Muita jatkossa kiinteistöissä huomioitavia asioita ovat rännen korjaus talon vanhan puolen osalta, vanhojen toimistotilojen lämmityksen parantaminen ja niiden lattiamateriaalien vaihto. Myös museon pollari-tyyppiset matalat ulkovalaisimet täytyy lähivuosina uusida niiden tekniikan vanhetessa ja pettäessä. Parannettavista asioista tehdään toimenpidelistaa ja –suunnitelmaa tilapalveluita varten.

Museolla kuluu vuoden aikana rahaa myös museotekniikkaan ja kiinteistön varusteluun museokäyttöön sopivaksi. Talouden seuraamista varten tämä huomioidaan jatkossa vuoden 2024 tilikartassa.

Veturitallin pääsisäänkäyntiä lähinnä olevan näyttelysalin ikkunoiden näyttelyaikaista suojausta uusitaan vuoden aikana samalla tekniikalla kuin vuonna 2022 uusittiin vastaavat ikkunat ensimmäisen salin lounaaseen antavalla seinällä. Pohjoispuolen ikkunoille ei vastaavaa toimenpidettä ole toistaiseksi suunnitteilla, koska ikkunat ovat hankalasti ripustusseinien takana.

## Näyttelyt

Taidemuseon näyttelyohjelmiston rakenne on laadittu kotimaisesti merkittävän taiteen ympärille. Vuoden aikana esitellään laajalla otteella taiteen eri medioita ja ilmiöitä. Paikallista, alueellista taidetta edustaa vuoden ensimmäinen näyttely 28.1.–23.4.2023 *Turun Taidegraafikot 90 vuotta: Painetut maailmat*. Se on tuore katsaus tämän päivän turkulaisen sekä kotimaisen taidegraafiikan tilaan ja sen eri menetelmiin. Kokonaisuuden on kuratoinut kuvataiteilija, taidegraafikko Juha Joro. Näyttelyyn osallistuu 12 Turun Taidegraafikkojen yhdistyksen jäsentäiteilijää: Annika Dahlsten, Markku Haanpää, Katri Ikävalko, Sirkku Ketola, Heli Kurunsaari, Miina Laine, Teija Lehto, Sara Manninen, Laura Miettinen, Tiina Vainio, Hanna Varis ja Jirko Viljanen. Vuonna 1933 perustettu Turun Taidegraafikot ry on Suomen vanhin taidegraafiikan paikallisyhdistys. Sen tarkoituksena on edistää taidegraafiikan harjoittamista sekä lisätä mielenkiintoa taidegraafiikkaa kohtaan.

Monen taiteilijan teokset käsittelevät esimerkiksi ajan kulkuun liittyviä teemoja. Teosten maailma liikkuu henkilökohtaisten muistojen tai muistumien kautta aina nykyhetken arjen yksityiskohtiin ja tunteihin. Teosten yhteydessä voi kuunnella taiteilijahaastatteluita. Vaikka taidegraafiikan perusta on näyttelyn nimen mukaisesti painamiseen perustuvassa työskentelyssä, ovat monet taidegraafikot luopuneet sarjallisuudesta. Maalauksellisuus ja vedoksen uniikkiluonne ovat korostuneet yhä enemmän ja Veturitallissakin nähtävät erilaiset installaatiotyypiset teokset ovat yleistyneet perinteisen ilmaisun rinnalle. Kokonaisuutena näyttely valottaa taidegraafiikan erityisyyttä kuvataiteen ilmaisukeinona, jonka tekotavat joidenkin menetelmien suhteen ovat olleet olemassa jo vuosisatoja.

Samaan aikaan galleria Sivuraiteseen on koottu salolaistaustaisen kuvanveistäjä Ben Renvallin (1903–1979) pienoisseivostoksia näyttelyyn *Elämää elävästi ja todesti*. Renvall oli taitava ja monipuolinen kuvanveiston materiaalien tuntija. Hän piti itseään ensi sijassa keraamikkona ja oli kiinnostunut erilaisista valumenetelmistä, pintakäsittelyistä sekä teknisten metodien kehittämisestä. Näyttelyn pienoisseivostokset huokuvat Renvallin taiteen ilmeikästä ja positiivista asennetta, jolla hän kuvasi suomalaisen maaseudun elämää ”elävästi ja todesti”. Näyttely ajoittuu vapun tienoille, mikä on oiva ajankohta muistaa Seppä Lauria, salolaista vappuna lakitettavaa kevään sankaria. Esillä on myös herkkiä naisfiguurin ylistyksiä ja elokuvamaailman kestojukkis, Jussi-patsas.

Kesällä esillä on valokuvaa, kun Gertrude Bellin (1868–1926) ja Meeri Koutaniemen (s. 1987) dokumentaarinen työ kohtaavat näyttelyssä *Hidden Freedom – Kätkeyty vapaus 6.5.–10.9.2023*. Brittiläinen Gertrude Bell toimi 1900-luvun vaihteessa tutkimusmatkailijana, kirjailijana, poliittisena virkailijana, arkeologina ja vakoojana. Bell tunnetaan erityisesti hänen matkoillaan kuvaamistaan valokuvista ja kirjoittamistaan kirjeistä. Meeri Koutaniemi puolestaan on suomalainen valokuvaaja, joka kuvaa yhteiskunnallisia aiheita ja nostaa kuvissaan esille ihmisoikeuskysymyksiä.

Näyttely kertoo kahden kuvaajan tekemästä dokumentaatiosta samoissa maissa kahtena eri aikakautena. Näyttelyssä yhdistyy kymmenen eri maan tapahtumat, maisemat ja murrokset Lähi-Idässä sekä Aasiassa, missä sekä Bell että Koutaniemi ovat kiertäneet useita vuosia. He kuvasivat ja havainnoivat ihmisiä sekä paikallista elämänpiiriä. Kokonaisuus pyrkii luomaan niin ajallisen kuin sosiopoliittisen jännitteen kuvaajien materiaalien välille. Näyttelyn ensimmäinen vaihe oli esillä Kuopiossa VB-keskuksessa vuonna 2020. Salossa kokonaisuus jatkuu uusien vedosten ja journalististen tekstien myötä.

Samaan aikaan galleria Sivuraitessa on esillä Tellervo ja Oliver Kochta-Kalleisen vuorovaikutteinen mediateos 101 kaikkien puolesta. Näyttelyt luovat keskenään mielenkiintoisen vuoropuhelun ja pohdinnan siitä, kuinka ympäröivä maailma muotoilee yksilön elämää. Kochta-Kalleisen teokseen on poimittu julkisesta keskustelusta 30 mielipiteitä jakavaa väitettä ja teos sisältää 1900 henkilökohtaista tarinaa mielipiteiden takana. Kertojina on sata ihmistä, jotka muodostavat tilastollisen poikkileikkauksen Suomen väestöstä sukupuolensa, ikänsä,

maakuntansa, koulutus- ja tulotasonsa, taustamaansa ja äidinkieliensä perusteella (Tilastokeskuksen vuoden 2014 tilaston mukaan).

Osallistujat kertovat pari minuuttisissa videoklipeissä millaisia kokemuksia, vaikutteita ja tarinoita löytyy heidän mielipiteidensä takaa liittyen esimerkiksi mielialalääkitykseen, soteen, perustuloon tai maahanmuuttoon – ja rakkauden ja taiteen rooliin elämässä. Teoksen ensiesityksestä on nyt noin kymmenen vuotta. Salon taidemuseon näyttely antaa mahdollisuuden pohtia omaa aikaamme, onko jotain muuttunut kymmenessä vuodessa. Intiimin teoksen kautta pääsee syvälle kansalaisten kokemuksiin, ja siihen, miten poliittiset päätökset näyttäytyvät ihmisten elämässä.

Syyskaudella museon pääsaleissa on esillä Jarno Vesalan (s. 1977) näyttely. Taiteilija on tunnettu installaatioistaan, jotka koostuvat usein ihmismäisistä veistoksista, äänestä ja liikkuvasta kuvasta. Teokset perustuvat havaintoon ja illuusion ja ne luovat mystisiä, joskus pelottaviakin tunnelmia. Katsojalla on oma tärkeä paikkansa tapahtumien kulussa. Teos on yhtä aikaa staattinen, kolmiulotteinen valokuva ja katsojan ympärillä elävä kohtaus. Pienten eleiden kautta Vesala esittää kysymyksiä ihmisenä olemisesta. Salossa nähdään mm. videoprojisointien avulla toteutettu teos, jossa katsoja saa kokea olevansa osa suurta ihmisjoukkoa. Katsoja joutuu seuraamaan tapahtumia sivusta, hiljaisena hyväksyjänä. Miltä tuntuu olla osa ryhmän toimintaa, mutta samalla ulkopuolinen ja yksin?

Galleria Sivuraiteessa on esillä Sanni Weckmanin tekstiiliteoksia näyttelyssä *Jälki*. Weckman on kuvataiteilija, jonka töissä sekoittuvat eri tekstiilitekniikat. Työskentelyn lähtökohta on Weckmanilla usein valokuva, josta hän työstää esimerkiksi villalangoilla tekstiiliteoksen. Näyttelyn nimi Jälki viittaa taiteilijan pohdintaan siitä, millaisia jälkiä jätämme itsestämme elämän varrella. Työskentelyn pohjalla on tasa-arvon ajatus – jokaisella ihmisellä on oikeus tulla nähdyksi. Olennaista Weckmanin teoksissa on myös materiaalin kierrätysalkuperä. Taiteilija käy paljon kirpputoreilla, joilta ostaa suurimman osan käyttämästään tekstiilimateriaalista. Vesalan ja Weckmanin välille syntyy luonnollinen pohdiskeleva yhteys.

Omasta kokoelmasta ripustetaan vuoden aikana vaihtelevasti esille teoksia museon kahvilatilaan.

Graafinen suunnittelu ja visuaalinen ilme ovat tärkeä osa taidemuseon näyttelytoimintaa ja museon brändiä. Näyttelyiden graafinen ilme ja sen toteutus ratkaistaan näyttelykohtaisesti. Näyttelyarkkitehtuuri suunnitellaan pääosin talon omin voimin.

## **Yleisötyö ja markkinointi**

### **Museokasvatus ja tapahtumat**

Museon vuonna 2021 käyttöön ottamassa työpajatilassa toteutetaan erilaisille kohderyhmille suunnattuja työpajoja sekä kursseja, jotka syventävät näyttelyiden teemoja. Tilan akustointia ja kalustusta on kehitetty vuoden 2022 aikana ja työ jatkuu vuonna 2023. Toimintaa tuotetaan sekä museon omin voimin että yhteistyössä Salon Kansalaisopiston kanssa. Vuodelle 2023 suunnitteilla on mm. taidegrafiikka-aiheisia työpajoja aikuisille ja lapsille, tuftauskurssi sekä sanataiteeseen liittyvää pedagogista toimintaa. Kurssi- ja työpajatoimintaa toteutetaan keväällä ja syksyllä. Kansalaisopiston kanssa etsitään edelleen uusia sisältöjen yhtymäkohtia ja toteutustapoja.

Näyttelyjen yleisöopastukset ovat keskeinen osa museokasvatusta. Avointen yleisöopastusten ajankohta siirrettiin syksystä 2022 alkaen perjantailta sunnuntaille, jotta ajankohta on laajemmalle yleisölle saavutettavampi. Oppaina käytetään freelance-oppaita, jotka hoitavat pääosan museon opastuksista. Museon yleisötyötiimi jakaa opastukset ja opastaa myös itse mahdollisuuksien mukaan.

Kaikki salolaiset varhaiskasvatus-, koulu- ja opiskelijaryhmät pääsevät museolle maksutta ja myös opastus on heille maksuton. Eriyisen paljon museolla vierailee vitosluokkalaisia, joille käynti Veturitalilla on osa kaupungin kulttuurikasvatussuunnitelmaa Nappulaa. Nappula-opastukset ovat pääosin freelancer-oppaiden vetämiä ja rahoitetaan toistaiseksi museon omasta yleisötyöbudjetista. Nappula-vierailut ovat mahdollisia kaikkien näyttelyiden aikana ja kouluja muistutellaan niistä aktiivisesti, mutta vuonna 2023 Nappula-vierailuja ajoitetaan varsinkin touko- ja elokuulle, kesän näyttelyihin liittyen. Muu kesän näyttelyiden yleisötyö toteutuu mahdollisuuksien mukaan taiteilijatapaamisina ja osana Taiteiden Yän ohjelmaa.

Taidemuseo panostaa yleisötyöhön valmistamalla näyttelyihin myös ääniopasteita ja mahdollisuuksien mukaan muita museopedagogisia sisältöjä kaikille avoimiksi tallenteiksi mm. museon sometileille sekä verkkosivuille.

Toimenpiteillä edistetään asiakkaan kokemusta museosta avoimena oppimisympäristönä niin museokäynnin yhteydessä kuin sen ulkopuolella.

Pedagogisen toiminnan lisäksi museolla järjestetään erilaisia tapahtumia pitkin vuotta: esimerkiksi mahdolliset lukukoiran vierailut, konsertit kesäaikaan ja Salon nuorisopalveluiden Metka-kahvila museoperjantaisin ilahduttavat kävijöitä myös vuonna 2023. Yhteistyötä eri kumppanien kanssa kehitetään ja ideoidaan jatkuvasti. Erityisesti vuonna 2023 panostetaan siihen, että yleisötyötä pystytään suunnittelemaan yhtä pitkällä tähtäimellä kuin näyttelyohjelmistoa; suunnitelmallisuus lisää tapahtumien saavutettavuutta ja helpottaa markkinointia.

## Markkinointi

Taidemuseon viestintää ja markkinointia suunnitellaan vuoden aikana säännöllisissä kokouksissa, joissa määritellään kunkin näyttelyn (tai tapahtuman) markkinointiviestinnän päälinjat sekä tavoitteet. Museon näyttelyistä tuotetaan julisteet, valotaulumainokset ja taidemuseon julkisivuun mainosbanderolli. Helsingin ja Turuntien yhdistävälle sillalle kaupungin keskustaan ripustetaan kadun ylle asettava näyttelykohtainen banderolli, joka on esillä keskimäärin muutamia viikkoja. Museon näyttelyohjelma jaetaan tammikuussa koteihin ja sitä on jaossa kaupungin eri pisteissä sekä tapahtumissa. Salon taidemuseo käyttää tiedotukseen kaupungin viestinnän ja markkinoinnin tavoin STT:n tiedote- ja uutishuonepalvelua.

Näyttelytiedotteet lähetetään laajaan tiedottajakeluverkostoon, lisäksi ilmoitetaan paikallisessa lehdistössä, kaupungin matkailuesitteessä *Salo2023* sekä *Salo Vapaalla*-esitteessä, valikoidusti pääkaupunkiseudulla ja Turun alueella sekä alan lehdissä. Somemarkkinointi on keskeinen osa museon viestintää ja se on todettu panos-tuotto-suhteeltaan toimivimmaksi välineeksi. Uutena muotona kokeillaan vuoden 2023 aikana vaikuttajamarkkinointia. Aktiivisen tiedottamisen lisäksi taidemuseo tulee käyttämään kaupungin hankkimaa Liana-uutiskirjepalvelua, ja julkaisee uutiskirjeen vuoden aikana noin kuusi kertaa. Sosiaalisen median kanavista museon käytössä ovat vähintään viikoittain Facebookissa ja Instagram. Taidemuseolla on suomenkieliset ja englanninkieliset verkkosivut, joita päivitetään aktiivisesti.

Viestinnän tehokkuutta seurataan Meltwaterin mediaportoinnin avulla. Kävijäpalautetta kootaan Roidun reaaliaikaisen online-raportointityökalun avulla. Roidun lisäksi kävijäpalautetta ja -dataa saadaan Museokortti-sovelluksen kautta. Sekä Roidun että Museokortin kautta tulleet palautteet kerätään yhteen ja käsitellään näyttelyiden vaihdon yhteydessä. Valmiiden rasti ruutuun -kohtien ja vapaiden tekstikenttien avulla saadaan myös tilastotietoa esimerkiksi siitä, kuinka suuri osuus museon kävijöistä tulee Salon ulkopuolelta. Tämä antaa tietoa taidemuseon vetovoimaisuudesta ja sen merkityksestä koko Salon talousalueelle.

Museo jatkaa tiedottamisessa ja viestinnässä tarvittavan kuvapankin keräämistä. Työssä käytetään ammattivalokuvaajia mahdollisuuksien mukaan.



Kuva: Niclas Warius, 2022

# Salon historiallinen museo SAMU

## Toimintasuunnitelma 2023

### Toiminnan periaatteet

#### Kunnallinen ja valtiollinen asema ja organisaatio

Salon historiallinen museo SAMU on valtionosuutta nauttiva museo ja kuuluu Salon kaupungin museopalveluihin. Museon asioista päätettiin vuonna 2022 sivistyspalvelujen alaisessa vapaa-ajan lautakunnassa, jossa asiat esitteli sivistyspalveluiden johtaja.

#### Jäsenyydet

SAMU on omistajayhteisönsä Salon kaupungin kautta Suomen Museoliiton äänivaltainen jäsen. Lisäksi se kuuluu Varsinais-Suomen museot ry:een.

#### Toiminta-ajatus ja museokohteet

SAMUn tehtävä on tallentaa, tutkia, julkaista ja asettaa näytteille Salon historiaa ja mahdollisuuksien mukaan nykyisyyttä koskevaa kulttuuri- ja tuotantohistoriallista aineistoa. Museoon kuuluvat Salon elektroniikkamuseo sekä kulttuurihistorialliset paikallismuseot Halikon museo, Meritalon museo, Kiikalan kotiseutumuseo, Kreivinmäen ulkomuseoalue, Perniön museo, Ploomingin torppa, Suomusjärven kotiseutumuseo sekä Trömperin kestikievari. Ploomingin torppa on ollut useita vuosia suljettuna erittäin huonon kuntonsa vuoksi.

Salon historiallinen museo tukee Muurlan ja Kiskon kotiseutumuseotoimintaa maksamalla kaupungin kiinteistöissä tai mailla sijaitsevien museokohteiden kiinteistövuokraa Muurlassa sekä tonttivuokraa Kiskossa. Museo maksaa myös Salo-Uskelan seuran vuokran Nakolinnan kiinteistöstä, missä säilytetään seuran mittavia arkistokokoelmia.

### Keskeiset toiminnot 2023

Elektroniikkamuseo on avoinna talvikaudella 1.9.–2.5. kolmena päivänä viikossa, to-pe klo 11–17 sekä la 11–15. Kesäkaudella 3.5.–31.8. museo on avoinna viitenä päivänä viikossa, ke-pe klo 11–17 sekä la-su klo 11–15. Museon aukipito on edelleen täysin työllistettyjen varassa. Elektroniikkamuseon pitkäaikaisen tutkijan jäätyä eläkkeelle ja uuden amanuenssin aloitettua loppuvuodesta 2022, museossa keskitytään perustyöhön, eli museon avoinnapiitoon, viime vuosina pidettyjen työpajojen ja tapahtumapäivien järjestämiseen sekä kokoelmatyön haltuun ottoon. Vuonna 2022 aloitettu verkkonäyttelyprojekti saatetaan loppuun kevään 2023 aikana. Yhteistyötä jatketaan Elektroniikkamuseon ystävät -yhdistyksen kanssa ja solmitaan uusi yhteistyösopimus edellisen sopimuksen perään optiovuosiksi 2023-2024.

Viisi paikallismuseota, Halikon ja Meritalon museot sekä Kiikalan ja Suomusjärven kotiseutumuseot ja Trömperin kestikievari, ovat avoinna säännöllisinä aukioloaikoina kesäkaudella sekä muulloin sopimuksesta. Kreivinmäen ulkomuseoalue on avoinna ympäri vuoden. Perniön museo on kesäaukioloaikojen lisäksi avoinna myös talvikaudella sunnuntaisin.

Salon historiallinen museo organisoii neljän paikallismuseon säännöllisen aukipidon yhteistyösopimuksilla paikallisyhdistysten kanssa. Edellisten yhteistyösopimusten optiovuodet käytetään alkaen 1.6.2023 ja solmitaan uudet 2 vuodeksi. Perniön museoon ja Meritalon museoon rekrytoidaan määräaikaiset museoammattilliset työntekijät kesäkaudelle. Tämä parantaa museoiden saavutettavuutta, koska museot voidaan avata jo toukokuussa koululaisryhmille ja toisaalta opastaa myös syyslukukauden alussa kulttuurikasvatussuunnitelman alaiset oppilasryhmät. Vuonna 2023 eri museokohteiden opastuksia aletaan ostaa ulkopuolisilta tahoilta, mikä vapauttaa museon vakituisen henkilökunnan työpanosta näyttely- ja kokoelmatyöhön sekä toiminnan kehittämiseen.



Salon historiallisen museon kokoelmatyötä hankaloittaa suuresti kokoelmatilojen hajallaan olo sekä osin erittäin puutteelliset säilytysolosuhteet. Kokoelmia on kaikkiaan 33 rakennuksessa ympäri laajaa Saloa. Meritalon museon kokoelmat sijaitsevat hajautettuna osin SAKTAn tiloissa sekä Elektroniikkamuseon varastotiloissa. Myös Perniön ja Halikon museon kokoelmat on hajautettu useaan eri varastotilaan. Toiminnan tärkeimpiä painopisteitä onkin lähivuosina yhteisen kokoelmatilahankkeen edistäminen ja toteuttaminen. Kokoelmatilan selvitysprosessia edistetään siihen varatuilla investointivaroilla.

Vuonna 2016 valmistuneen paikallismuseoiden kehittämissuunnitelman päivittämistä jatketaan vuoden aikana vastaamaan vallitsevia olosuhteita sekä henkilöstöresursseja. Vuodelle 2023 esitetty museomestarin toimi siirtyi 2023 vuoden talousarviokäsittelyssä perustettavaksi 2024. Elektroniikkamuseon assistentin toimi on samoin 2023 esitetty perustettavaksi 2024.

Vuoden 2023 aikana museon vakuutusikäytännöt tutkitaan ja uudistetaan kokoelmien osalta. Uudistuva vakuutusikäytäntö huomioidaan vuoden 2024 budjetin laadinnan yhteydessä.

## **Kokoelmatyö**

Elektroniikkamuseon kokoelmatyössä keskitytään kokoelmien haltuun ottoon ja kokonaiskuvan muodostamiseen. Tästä syystä uusia lahjoituksia ei oteta vastaan vuonna 2023. Museossa jatketaan kokoelmatilan järjestämistä museon ystävien avustuksella. Aina-kokoelmahallintajärjestelmään vietyjä tietoja korjataan ja täydennetään.

Vuonna 2017 aloitettua paikallismuseoiden esinekokoelmien inventointia ja kuntokartoitusta pyritään jatkamaan loppuun Kiikalan kotiseutumuseon kokoelman osalta. Samalla museon kokoelmien tiedot digitoidaan Aina-kokoelmanhallintaohjelmaan puuttuvilta osilta. Muiden paikallismuseoiden kohdalla jatketaan olemassa olevien esinetietojen täydentämistä ja numeroinnin tarkistamista.

Vuonna 2022 laadittiin digitointisuunnitelma paikallismuseoiden valokuvakokoelmia varten ja digitointi aloitettiin Halikon museon valokuvakokoelmista. Vuonna 2023 työtä jatketaan, mikäli saadaan palkattua tehtävään soveltuva työllistetty.

Vuonna 2023 Perniön museon kokoelmia muutetaan erittäin huonokuntoisesta kuivurirakennuksesta Perniön Lupajalla alueelle siirrettyyn konttiin. Nykyisessä säilytystilassa katto vuotaa ja kokoelmia on jo vaurioitunut ja tuhoutunut tämän vuoksi.

Perniön ja Halikon museoiden asekkokoelmien saattaminen kokoelmaturvallisuuden osalta nykystandardeja vastaavalle tasolle on lähivuosien tärkeä tavoite. Salon historialliselle museolle haettiin 2022 asekeräilijähyväksyntä poliisihallituksesta ja museoamanuenssi hyväksyttiin museon asevastaavaksi. Kun virallinen hyväksyntä saadaan alkuvuodesta 2023, voidaan aseluvat päivittää ajantasaisiksi Salon poliisiviranomaisen kanssa.

## **Kiinteistöt**

Museokiinteistöjen osalta tehdään tiivistä yhteistyötä kaupungin tilapalveluiden kanssa ja pohditaan muun muassa energiakulutuksen kannalta ystävällisiä vaihtoehtoja lämpö- ja kosteusolosuhteiden tasaamiseksi niissä museokohteissa missä se on järkevästi mahdollista. Museokiinteistöjen korjaustarpeita tarkkaillaan aktiivisesti ja niistä raportoidaan säännöllisesti vuosittain tilapalveluille.

Meritalon museo, Trömperin kestikievari sekä Ploomingin torppa on kuntokartoitettu ja Meritaloon on tehty korjaussuunnitelma vuoden 2021 aikana. Näiden avulla pyritään turvaamaan rakennukselle jatkossa tehtävät oikeat korjaustoimenpiteet rakennuksen ikä ja museostatus huomioiden. Työ tilattiin Restart Oy:ltä. Ploomingin torppa haetaan rakennussuojelun piiriin. Rakennusten korjauksissa pyritään etenemään kuntokartoitusten esittämässä kiireellisyysjärjestyksessä: näistä Trömperin kestikievarin sähköjen uusiminen sekä Perniön museon ikkunoiden kunnostus ovat kiireellisimpiä. Kustannukset menevät kaupungin tilapalveluiden korjausmäärärahoista. Lisäksi Meritalon museon välikatton eristeet tulisi uusida lämmönhukan minimoimiseksi sekä rakennuksen sisäilman laadun parantamiseksi. Suomenselän museon sisäkatosta puuttuvat eristeet täysin. Tämä aiheuttaa kondenssiveden valumisen museoesineiden sekä vitriinien päälle mikä aiheuttaa

vahinkoa sekä kokoelmille, että rakenteille. Trömperin kestikievarin ympäristön raivausta ja siistimistä jatketaan sekä museon tuholaistilannetta tarkkaillaan.

Elektroniikkamuseon toimitilat (näyttely- ja kokoelmasäilytystilat sekä henkilökunnan toimisto) sijaitsevat Astrum-keskuksessa, jossa museo on vuokralla. Vuokralla olo asettaa haasteita museaalisten olosuhteiden ylläpitoon sekä tuholaistorjuntaan, sillä kiinteistössä on muitakin toimijoita. Myös tapahtumajärjestämiselle tila aiheuttaa haasteita, sillä museo toimii osittain samassa tilassa teatteri Provinssin kanssa eikä tilojen välillä ole kunnollisia seiniä. Kaikki äänet kantautuvat tilasta toiseen.

## Näyttelyt ja tapahtumat

Paikallismuseokohteissa yhteistyötahot toteuttavat omia pienimuotoisia näyttelyitään ja tapahtumiaan. Yhteistyötä näiden osalta pyritään tiivistämään SAMUn suuntaan suunnittelussa ja markkinoinnissa. Paikallisten yhdistysten toteuttamat tapahtumat tuovat museoille kävijöitä ja pitävät museot elävinä. Museon oma henkilökunta ei resurssipulan vuoksi pysty toteuttamaan sisältöjä kaikkiin historiallisen museon kohteisiin.

Perniön museon perusnäyttely avautui uudistettuna 2.7.2021 suunnitelman mukaisesti. Uudistustyön ulkopuolelle jäi tuolloin museossa esillä oleva asekoelma, jonka osalta näyttelyn uudistusta jatketaan 2023–2024. Tämä työ sisältää muun muassa vitriinirakenteiden uudistamisen nykyvaatimuksia vastaaviksi ja työhön on esitetty investointimäärärahaa vuodelle 2024.

Perniön museon vaihtuvan näyttelyosuuden kuratointi jatkuu. Periaatteena on, että edellinen taiteilija valitsee seuraajansa sillä edellytyksellä, että tuotettavassa sisällössä on joku yhtymäkohta Perniöön tai perniöläisyyteen. Vuoden 2023 päävastuullisena taiteilijana on Perniössä asuva kuvataiteilija Aurora Reinhard yhdessä äitinsä keramiikkataiteilija Catharina Kajanderin kanssa näyttelyllä *Perniöön ja takaisin - sukumme naiskohtaloita*. Näyttely avautuu yleisölle 10.6.2023 ja on esillä kaksi vuotta.

Halikon museossa on ollut vuodesta 2018 asti näyttely *Piipun juurella – Halikon piirimielisairaalan historiaa*. Näyttelyn esineet ovat lainassa Turun lasarettimuseosta. Näyttelystä tehdään videotallenne verkkoon ennen sen purkamista. Museon keskikerroksen nykyinen vitriinirakenne on näyttelyteknisesti erittäin haastava ja rajoittaa esineiden ja tekstien esillepanoa. Uuden näyttelyn suunnittelussa tulee ottaa huomioon näyttelytilan jakautuminen kolmeen kerrokseen sekä Halikon rikas historia kokonaisuutena.

Perniön, Meritalon ja Trömperin museoiden opaskyltit toteutetaan. Trömperin kestikievarin tienvarsioasteiden uudistamista ja niiden kustannuksia selvitetään yhteistyössä tilapalveluiden kanssa. Elektroniikkamuseolla ei ole lainkaan tienvarsioasteita ja niiden sijoituspaikat sekä kustannukset selvitetään vuoden aikana.

Vuonna 2023 Meritalon museo täyttää 50 vuotta ja rakennuksesta alkunsa saanut Uskelan koululaitos 150 vuotta. Juhlavuoden kunniaksi museolle tuotetaan kaudeksi 2023–2024 leluteemainen näyttely *Entten tentten*. Näyttelyn esineet tulevat museon omista kokoelmista sekä lainataan paikallisilta tahoilta. Suunnittelussa huomioidaan myös museon kouluhistorian tuominen elävämmiin esille.

Meritaloon liittyvän muistitiedon keruu käynnistetään. Museovieraiden joukossa on ollut useita henkilöitä, joilla on muistoja muun muassa koulunkäynnistä, talon aiemmista asukkaista ja museon alkuvaiheista. Lisäksi talossa asuneen Kallion opettajaperheen suvun jäseniltä voidaan vielä saada arvokasta tietoa perheestä sekä rakennuksen vaiheista. Hankkeen toteuttamiseksi haetaan Suomen kulttuurirahaston tammikuun haussa paikallisrahastolta apurahaa. Mahdollisella apurahalla palkataan työhön haastattelu- ja keruututkimuksen menetillä hallitseva museoammattilainen henkilö.

Elektroniikkamuseossa Made in Salo -näyttelyn sisältöihin ei tehdä suuria muutoksia. Esinetekstien ulkomuotoa päivitetään siistimmäksi. Lasten työpajatoimintaa jatketaan talvi-, kesä - ja syyslomien aikana sekä järjestetään mahdollisuuksien mukaan muita tapahtumia ja opastuksia. Valtakunnallisen Opi museossa -viikon aikana koululaisryhmille järjestetään toimintaa museolla.

Museoiden yhteistyötä koulujen kanssa tiivistetään uuden kulttuurikasvatussuunnitelma Nappulan mukaisesti. Nappula-toimintaa jatketaan Meritalon ja Perniön museoissa, ja se laajennetaan koskemaan myös Halikon museota sekä paikallisten kotiseutuyhdistysten avustuksella Kiikalan ja Suomusjärven kotiseutumuseoita sekä tarvittaessa Trömperin kestikievaria. Elektroniikkamuseo on määritelty kouluille ja päiväkodeille valinnaiseksi

sisällöksi Nappulassa. Koulut ja päiväkodit saavat varata ajan vierailulle elektroniikkamuseoon omien resurssien mukaan ympäri vuoden.

Meritalon museon Suomen kulttuurirahaston avustuksella ennallistetussa puutarhassa jatketaan yhteistyötä Luonnonvarakeskuksen kanssa. Kesällä 2023 saadaan ensimmäiset geenipankkitaimet, jotka ovat vanhoja paikallisia raparperikantoja. Puutarhaan on mahdollista saada lähivuosina myös pioneja. Osallistumista museopuutarhaverkoston järjestämiin tapahtumiin ja neuvontatilaisuuksiin jatketaan. Museon koulukasvimaa toteutetaan Sagalundin museopuutarhurin ohjauksessa ja yhteistyössä lähikoulujen kanssa.

Perniön museoon suunnitellaan työpaja osana Lastenkulttuurin maaliskuu -tapahtumaa sekä selvitetään mahdollisuutta tehdä yhteistyönä työpajoja myös muihin SAMUn paikallismuseoihin yhteistyössä Sagalundin lastenkulttuurikeskuksen kanssa.

Meritalon museossa toteutetaan 27.3.–24.4. yhteistyössä kansalaisopiston kanssa *Kirjontaa Meritalon museolla* kurssi. Lisäksi museossa järjestetään helatorstaina 18.5. Pörräispäivä, 21.7. Hannan päivä sekä joulukuussa joulutapahtuma, joka suunnataan mahdollisuuksien mukaan sekä yleisölle että lähikouluille. Meritalon museo ja Elektroniikkamuseo osallistuvat 31.8. järjestettävään Taiteiden Yä –tapahtumaan ja Halikon museo 9.–22.10. järjestettäville Kurpitsaviikoille. Lisäksi Trömperin kestikievari ja Meritalon museo osallistuvat Avoimet puutarhat tapahtumaan 9.7. Perniön museon tapahtumat pyritään sitomaan muihin paikkakunnalla järjestettäviin tapahtumiin, kuten Laurin päivään. Trömperin museon tapahtumat tuottaa Rikala-Seura.

### **Yhteistyö ja markkinointi**

Yhteistyötä jatketaan ja kehitetään Salon elektroniikkamuseon ystävien, paikallisten yhdistysten, Kulttuurikumppanien, museoiden, Salon kirjaston, kansalaisopiston, yliopiston ja muiden oppilaitosten kanssa.

SAMU osallistuu kaupungin yhteismarkkinointiin ja viestintään sekä palvelee asiakkaita kaupungin ja omien 2020 uudistuneiden nettisivujen kautta. Verkkosivujen graafista ilmettä ja sisältöä kehitetään edelleen ostopalveluiden avulla. Näkyvyyttä edistetään lisäksi osallistumalla SALO 2023 esitteeseen, kaupunkilaisille jaettavan Salo Vapaalla-lehteen, omalla museoiden yhteisesitteellä, lehti-ilmoituksin ja katumarkkinoinnilla. Myös somekanavia käytetään säännöllisesti markkinointiin. Salon historiallisen museon ja Elektroniikkamuseon some-kanavat yhdistetään tiedottamisen tehostamiseksi ja sisällön monipuolistamiseksi.



Trömperin kestikievarin kamari. Kuva: Jarno Lindholm 2022.

## Museopalveluiden henkilöstö 2023

Museopalveluiden vakinainen henkilöstö käsittää 9 museoammattilaista. Lounais-Suomen AVIn tekemässä työpaikkatarkastuksessa keväällä 2021 kiinnitettiin huomiota museoiden henkilöstön kuormittumiseen ja uupumiseen. Tarkastuksen jälkeen Länsirannikon työterveyden tekemä työpaikkaselvitys ja psykososiaalisen kuormittumisen tutkimus vahvistivat asian. Vuoden 2013 jälkeen kulttuurista on leikattu suhteessa enemmän toimintavaroja kuin yhdestäkään muusta kaupungin palvelualueesta poistamalla mm. henkilöresurseista tiedottaja, toimistosihteeri ja täysiaikainen kulttuurijohtaja sekä muuttamalla taidemuseon johtajan työnkuva koskemaan koko museopalveluiden johtamista.

Museoiden henkilöstörakennetta on vahvistettava pitkällä aikavälillä. Historiallisen museon museomestarin toimea valmistellaan uudelleen 2024 talousarvioon sen karsiutuessa vuoden 2023 vahvistetusta budjetista. Historiallisessa museossa ei toistaiseksi työskentele yhtään teknistä museotyöntekijää, mikä haittaa merkittävästi museotyön tekemistä erityisesti näyttely- ja kokoelmatehtävissä. Henkilöstökehitystä jatketaan samoin valmistelemalla amanuenssin tai tuottajan nimikettä helpottamaan taidemuseon työkuormaa, toimea esitettiin jo vuoden 2023 budjettikäsittelyssä vuodelle 2024. Nykyisellään museon intendentti tekee pääosin assistentin ja amanuenssin tasoisia tehtäviä, eikä pääse osallistumaan syvempään museotyöhön lainkaan. Elektroniikkamuseon aukipitoon on esitetty assistenttia vuodelle 2024, koska museon auki pito on nykyisellään järjestetty vain määräaikaisen henkilöstön voimin. Tämä estää museon kehittämistä.

Kulttuuripalvelut kokonaisuudessaan tarvitsee yhteistä tiedottajaa, sillä nykyisellään viestintä ja markkinointi vievät huomattavasti työaikaa varsinaisten kulttuurisisältöjen valmistamiselta. Vuoden 2019 työaikakirjanpidon mukaan yli puolet taidemuseon intendentin työajasta kuluu tiedotukseen ja markkinointiin. Kulttuurilla on ollut oma tiedottaja vuoden 2014 alkuun asti. Asiaa valmistellaan yhdessä kulttuurituottajien ja vapaa-aikajohtajan kanssa.

### Määräaikaiset työsuhteet

Vuoden aikana rekrytoidaan mahdollisten vakinaisissa toimissa tulevien muutosten lisäksi suuri määrä määräaikaista henkilöstöä. Perniön ja Meritalon museoihin rekrytoidaan kevättalvella kaksi määräaikaista työntekijää kesäkaudeksi. Muilta osin määräaikaisuudet täytetään työvoimapalveluiden avulla. Taidemuseon kassatyöhön pyritään työvoimapalveluiden avulla rekrytoimaan kaksi määräaikaista työntekijää koko kalenterivuoden ajaksi, jolloin viikonlopputyö museossa on turvallisempaa ja vakinainen henkilökunta pystyy tuottamaan yleisötyön sisältöjä. Määräaikainen henkilöstö vastaa myös vakinaisen henkilökunnan sijaistamisesta loma-aikoina sekä kassatyön ulkopuolisten työtehtävien aikana.

Elektroniikkamuseossa työskentelee läpi vuoden samanaikaisesti vähintään kaksi määräaikaista työntekijää pääosin asiakaspalvelutehtävissä vastaamassa museon auki pidosta. Museopalvelut tarjoavat työtä myös omien alojensa erikoisosaajille, mikäli työvoimapalveluilla on osoittaa museoiden käyttöön muun muassa ammattitaitoisia valokuvaajia, puutarhatyöntekijöitä tai koulutettuja museoammattilaisia.

Työharjoitteluun museopalvelut suhtautuu positiivisesti, mutta pystyy henkilöressurssien vähyden ja ohjaamiseen vaadittavan ajan vuoksi ottamaan harjoittelijoita vastaan vain hyvin valikoidusti.

### Koulutus ja opintomatkat

Ammatillisen osaamisen ylläpitämiseen kiinnitetään huomiota. Museoiden henkilökunta osallistuu Museoliiton ja Varsinais-Suomen maakuntamuseon järjestämiin koulutuksiin sekä Tako-työhön. Henkilöstöä rohkaistaan oma-aloitteisesti etsimään sopivaa, omaa osaamista täydentävää koulutusta myös oman alan ulkopuolelta mm. kansalaisopiston koulutustarjontaa huomioiden. Museoiden henkilöstön taiteentuntemusta sekä museoteknistä osaamista tuetaan mahdollistamalla näyttelykäyntejä, henkilöstön käytössä ovat Museokortit sekä Icomin yhteisöjäsenkortti. Ensiapukortit pidetään ajan tasalla.

## **Työhyvinvointi**

Työn luonne museoissa on paitsi suuren henkilöstövajeen myös projektiluontoisen tuottamisen ja intensiivisten työputkien vuoksi kuormittavaa. Museotoiminnan pohja-ajatuksena on tehdä pitkäjänteisesti ja kestäväällä tavalla kauas tulevaisuuteen tähtäävää työtä (kuten kokoelmatyö). Samalla työtä rytmittävät vuoden kierto ja näyttelytoimintaan liittyvä projektityö. Projektityössä tarvittavaa palautumisaikaa projektin päättymisen jälkeen suunnitellaan yhdessä ja sen pitämiseen rohkaistaan. Vuoden aikana kiinnitetään erityistä huomiota yhdessä tekemisen mielekkyyteen, työn suunnittelemiseen ja kommunikaatioon sekä luodaan paikkoja yhteiselle virkistäytymiselle.