



Toimintasuunnitelma 2025

Salon kaupungin museopalvelut

Vapaa-ajanlautakunta

23.1.2025

Sisällys

	1
Sisällys	2
Salon taidemuseo Veturitalli	3
Toimintasuunnitelma 2025	3
Toiminnan periaatteet	3
Kunnallinen ja valtiollinen asema ja organisaatio	3
Jäsenyydet	3
Keskeiset toiminnot 2025	3
Kokoelmatyö	4
Kiinteistö	5
Näyttelyt	5
Yleisötyö ja markkinointi	6
Museokasvatus ja tapahtumat	6
Markkinointi	7
Salon historiallinen museo SAMU	9
Toimintasuunnitelma 2025	9
Toiminnan periaatteet	9
Kunnallinen ja valtiollinen asema ja organisaatio	9
Jäsenyydet	9
Toiminta-ajatus ja museokohteet	9
Keskeiset toiminnot 2025	9
Kokoelmatyö	10
Kiinteistöt	10
Näyttelyt ja tapahtumat	11
Yhteistyö ja markkinointi	12
Museopalveluiden henkilöstö 2025	13
Määräaikaiset työsuhteet	13
Koulutus ja opintomatkat	14
Työhyvinvointi	14



salon taidemuseo
salo konstmuseum
salo art museum
veturitalli



SALON
HISTORIALLINEN
MUSEO

Salon taidemuseo Veturitalli

Toimintasuunnitelma 2025

Toiminnan periaatteet

Salon taidemuseon toiminta on elämänlaatua parantavaa ja luovaa kuvataide- ja yleistä taidekulttuuria edistävää toimintaa. Taidemuseon palvelut on jaettu

- näyttelytoimintaan (vaihtuvat näyttelyt),
- yleisötyöhön (taide- ja kulttuurikasvatus, tapahtumat, museokauppa ja kokouspalvelut) sekä
- kokoelmatyöhön (täydentäminen, huolto, hoito ja hallinta sekä sijoitukset kaupungin palvelu- ja toimipisteisiin).

Kunnallinen ja valtiollinen asema ja organisaatio

Salon taidemuseo Veturitalli on valtiosuutta saava ammatillisesti hoidettu museo ja kuuluu Salon kaupungin museopalveluihin. Museon asioista päätetään kaupungin sivistyspalvelujen vapaa-ajan lautakunnassa, jossa asiat esittelee sivistyspalveluiden johtaja ja kulttuuripäällikkö.

Jäsenyydet

Salon taidemuseo Veturitalli on omistajayhteisönsä Salon kaupungin kautta Suomen Museoliiton äänivaltainen jäsen. Salon taidemuseo Veturitalli on Mitalitaiteen Killan jäsen sekä vuoden 2019 alusta Unescon alaisen kansainvälisen museoneuvoston ICOMin yhteisöjäsen.

Keskeiset toiminnot 2025

Museon pääsaleissa on esillä 25.1.–27.4.2025 pitkän linjan kuvataiteilija Harro Koskisen valokuvia näyttelyssä *Aika saaressa*. Omakohtainen näyttely tarjoaa näköalan taiteilijan suurelle yleisölle tuntemattomaksi jääneeseen puoleen. Samaan aikaan Galleria Sivuraiteella nähdään Lilli Haapalan videoteos *Uneksijat*. Teokseen kuuluu 55 minuutin mittainen elokuva, lautapeli, seinälle tuleva kartta sekä kehyksissä olevat viisi dokumenttia. Kesällä 17.5.–31.8.2025 pääsalit täyttää Erika Adamssonin näyttely *Paikan henki – Genius loci*, joka on läpileikkaus taiteilijan urasta. Pääpaino näyttelyssä on kuitenkin uusissa töissä. Sivuraiteella esittäytyy puolestaan Saana Murtti, joka tutkii töissään ihmisen ja esineiden välistä suhdetta. Kuvanveistäjä Jukka Lehtisen yksityisnäyttely *Olipa kerran* valtaa Veturitallin näyttelytilat ajalla 20.9.2025–4.1.2026. Suurikokoisista tilallisista veistoksista koostuva näyttely on osin interaktiivinen. Galleria Sivuraiteella nähdään samaan aikaan kuvataiteilija Anna Tahkolan suurikokoisia lyjykynepiirustuksia sekä keramiikkaa. Tahkolan piirustukset keskustelevat samaan aikaan museon pääsaleissa nähtävän näyttelyn kanssa.

Yleisötyö tuottaa museon näyttelyiden yhteyteen tapahtumia, työpajoja ja kursseja erilaisille kohderyhmille. Museon yleisötyötä on viime vuosina pystytty kehittämään monipuolisempaan suuntaan uuden työpajatilin ja mm. Salon Kansalaisopiston kanssa tehtävän yhteistyön myötä. Sekä yhteistuotannot että taidemuseon omat yleisötyön sisällöt, esim. loma-aikojen avoimet työpajat, ovat alkaneet vakiintumaan niin, että työtä pystytään tekemään jo hyvin tehokkaasti ja pitkällä aikajänteellä. Kun tuotannolliseen työhön on tullut kaivattua rutiinia, pystytään vuonna 2025 yleisötyötä suunnittelemaan entistä syvällisemmin esim. saavutettavuuteen, ekologisuuteen ja pedagogisiin näkökulmiin huomiota kiinnittäen.

Kokoelmatalletukset kaupungin eri tiloissa jatkuvat entiseen tapaan. Talletusten sopimuskäytäntöjä tarkistetaan ja uusitaan vuoden 2025 aikana, alkaen Varhan toimialueella sijaitsevista teoksista, joiden selvitystyö on tehty 2023–2024. Hyvinvointialueen sopimusten valmistuttua talletussopimukset solmitaan myös kaikista kaupungin sisäisistä talletuksista ja vastuutetaan jokaisesta sijoituspaikasta yhteyshenkilö taideasioiden hoidolle. Näin pyritään estämään teosten katoaminen, joka on ollut suuri ongelma aikaisemmin. Työtä tekee projektiluontoisesti museon eläkkeellä oleva intendentti, jolla tilat ja kokoelma ovat työkokemuksen vuoksi erinomaisesti hallussa. Museo osallistuu myös TYKSin uuden sairaalakompleksin taideohjelman suunnitteluun osana työryhmää ja tallettaa uuden taidekokonaisuuden keväällä 2025 käyttöön otettavaan

vastavalmistuneeseen sairaalaan. Lisäksi taidekokoelman teoksia huolletaan ja konservoidaan tarpeen mukaan sekä lainataan pyynnöistä eri näyttelyihin.

Museon keskeinen toiminto on viestintä museon sisällöistä. Taidemuseon brändi on vahva ja tunnistettava. Korkeatasoisen näyttelytoiminnan, aktiivisen viestinnän ja asiantuntevan ja osaavan museoammattillisen työn kautta brändi pyritään säilyttämään sen nykyisellä tasolla.

Kokoelmatyö

Kokoelmahallinta niin ajantasaisen kokoelmapolitiikan päivittämisen parissa kuin konkreettisten kokoelman huoltotoimenpiteiden parissa jatkuu vuonna 2025. Amanuenssin vakinaistaminen vapauttaa intendentin työaikaa syvempien kokoelmaprosessien edistämiseen: vuonna 2024 aloitettua kokoelman huoltosuunnitelmaa jatketaan ja sen myötä ilmenneisiin korjaustarpeisiin reagoidaan resurssien mukaan.

Museo kartuttaa entiseen tapansa kokoelmaansa pääosin omista näyttelyistään hankkimalla, mutta samalla huomioidaan myös mahdolliset olemassa olevaa kokoelmaa tukevat ostot ja sekä sijoitustoiminta. Kuten aiempinakin vuosina, on teosten monikäyttöisyys etusijalla hankinnoissa museon varastotilojen ollessa hyvin niukat. Vuoden 2025 merkittävä hankinta tulee olemaan museon pihaan installoitu kuvanveistäjä Jukka Lehtisen valaiseva veistos, joka paljastetaan Lehtisen yksityisnäyttelyn yhteydessä syksyllä.

Kokoelmatäydennykset kirjataan sähköiseen Muusa-rekisteriin. Kokoelma käsittää vuoden alussa 2540 teosta (sis. talletukset). Alkuvuoden kokoelmatyö painottuu teospalautuksiin kaupungin oman kokoelmanäyttelyn *Truly Yours – Vilpittömästi sinun* päätyttyä tammikuun alussa. Näyttelyn jälkeen vapautuu Perniön alakoululle sijoitettavaksi muutamia kohteeseen sopivia suurikokoisia maalauksia. Pyyntöjä taidekokoelmien uudelleensijoituksia tehdään vuosittain kymmeniä Salon kaupungin eri toimipisteisiin, siirrosta peritään kulukorvaus. Talletussopimusten kirjaaminen etenee ensiksi Varhan kohteet läpikäyden, mutta teosten turvaamisen ja työkäytännöiden selkeyttämisen vuoksi, sopimukset ulotetaan kaupungin omaan sisäiseen talletustoimintaan. Salon uuteen sairaalaan tullaan sijoittamaan sairaalan ensimmäisen vaiheen valmistuessa toukokuussa noin kaksikymmentä kokoelmateosta.

Museoliiton ja Kuvaston välisen sopimuksen teoskuvien julkaisusta avoimessa verkossa rauettua vuoden 2023 lopussa, ostaa taidemuseo vuonna 2025 Kuvastolta kertamaksuna oikeuden julkaista digitaalilla alustoilla 40 kuvastomaksujen alla olevaa teoskuvaa.

Kaupungin prosenttitaide-periaatteen aktivoimista ja hankintaprosessin hallinnollista kehitystyötä jatketaan yhdessä kaupungin hallinto-, kehittämis- ja tilapalveluiden kanssa. Kaupungin rakennushankkeissa taiteen prosenttiperiaatteen noudattaminen on edelleen periaatteessa voimassa, vaikka sen toteuttaminen on nykyisen hallintokäytännön ja toimintaprosessien voimassa ollessa vaikeaa. Prosenttiperiaatteen saaminen osaksi kaupungin rakennuttamisen ja peruskorjaamisen hankeohjeita on edellytys sille, että taidehankkeet julkisissa tiloissa voivat jatkossa toteutua ja niille saadaan myös rahoitusta ulkoisilta rahoitustahoilta. Salossa on käynnissä mm. Uskelan koulun rakennushanke, johon mukaan pääseminen prosenttiperiaatteen kautta ei toteudu; rakennushankkeesta erilliset, vasta valmiiseen rakennukseen tehdyt taideostot eivät kerrytä samanlaista kulttuurista ja toiminnallista pääomaa kaupungin rakennuksiin. Keskustelua kokoelmatyön kehittämiseen ja kysymyksiin liittyen käydään Varsinais-Suomen julkisen taiteen työryhmätyöskentelyssä sekä Turun Museokeskuksen kanssa.

Julkisten veistosten huoltosuunnitelman tekeminen on aloitettu 2024, työ ostetaan pääosin konservointipalvelu Helteeltä. Huoltosuunnitelma jalkautetaan 2025 aikana myös tilapalveluiden ja viheraluetiimin tiedoksi. Viheraluetiimin kanssa pyritään lisäksi selkiinnyttämään teosten ja niiden valaisemiseen ym. ympäristösuunnitteluun liittyviä huoltokäytäntöjä ja -vastuita. Vuonna 2025 edetään huoltosuunnitelman kiireellisyysjärjestyksen mukaisesti, puhdistusvuorossa on mm. kirjaston pihalla sijaitsevan kolmiosaisen Jarkko Rothin veistoksen loputkin teososat. Loppukesästä tehdään toimenpidekartoitusta Salon jätevedenpuhdistamon altaassa sijaitsevasta Veden taika –teoksesta, kelluvasta saaresta.

Kiinteistö

Tilapalveluiden kanssa järjestettävissä yhteisissä kokouksissa suunnitellaan vuosikorjausten ja suurempien korjaushankkeiden aikataulutusta ja valmistellaan tulevan vuoden 2026 talousarviota. Parannettavista asioista tehdään toimenpidelistaa ja –suunnitelmaa tilapalveluita varten. Myös museolla kuluu vuoden aikana aina rahaa museotekniikkaan ja kiinteistön varusteluun museokäyttöön sopivaksi. Talouden seuraamista varten tämä huomioidaan jatkossa vuoden 2026 tilikartassa.

Kevään 2025 aikana Veturitallin vanhan osan seinänvierustat siivotaan ja sepelöidään sadevesien kertymisen ja siirtämiseksi ulommas sokkelista. Työ on aloitettu 2024 syksyllä ja jatkuu vielä keväällä sadevesikaivojen osalta. Alueen istutukset uusitaan samassa yhteydessä viheryksikön toimesta. Alkuperäisen Veturitallin ja uudisosan välinen seinä tulisi myös pinnoittaa vuonna 2025, koska 26 vuotta on kerryttänyt kaupunkilikaa huokoiseen seinämateriaalin ikävän näköisesti. Veturitallilla on myös tarve pääsisäänkäynnin edustan talviaikaiselle lämmitykselle sekä vanhan katoksen uusimiselle. Talviaikaan rännien ylivuoto sekä oven edustan jäätyminen haittaavat sisäänkäyntiä. Myös lastauslaiturin alue olisi hyödyllistä lämmittää, sillä se parantaisi huomattavasti työturvallisuutta sekä osaltaan estäisi lastausoven alta museoon tulevaa vesivuotoa. Lisäksi jatkossa kiinteistössä huomioitava ongelma on edelleen museon lämmitysputkistosta katoava vesi. Putkistossa lienee vuoto tuntemattomassa kohtaa rakennuksen alla. Tilapalvelut pidetään ajan tasalla tarpeista ja poikkeamista.

Taidemuseo on toivonut myös pihan pollarityyppisten pihavalaisimien uusimista jo pitkään. Pihan valaistusta on suunniteltu yhdessä tilapalveluiden ja viheryksikön kanssa. Toiveissa on valojen uusinta syksyn 2025 aikana, jolloin tontin kulmaan sijoitetaan uusi julkinen veistos, Jukka Lehtiseltä näyttelyn yhteydessä hankittava kukan muotoinen valaisin. Asiaa edistetään yhdessä tilapalveluiden kanssa.

Keväällä näyttelyvaihdon aikana uusitaan Veturitallin pääsisäänkäyntiä lähinnä olevan näyttelysalin ikkunoiden näyttelyaikainen suojaus samalla tekniikalla kuin vuonna 2022 uusittiin vastaavat ikkunat ensimmäisen salin lounaaseen antavalla seinällä. Pohjoispuolen ikkunoille ei vastaavaa toimenpidettä ole toistaiseksi suunnitteilla, koska ikkunat ovat hankalasti ripustusseinien takana.

Sairaalamaalla sekä kaupungin omissa kiinteistöissä sijainneiden kokoelmasijoitusten evakuoiteja varten museo joutui syksyllä 2023 perustamaan ylimääräisen varastotilan Ylhäistentie 2:n kiinteistöön. Tila palvelee kokoelman paisuntavarastona myös vuoden 2025 aikana, jolloin sinne siirretään Veturitallin varaston järjestelyn yhteydessä materiaalia pitkäaikaissäilytykseen. Samalla tilan varustelua jatketaan työvälineiden osalta.

Näyttelyt

Taidemuseon näyttelyohjelmiston rakenne on laaja kattaus kotimaista kuvataidetta taiteen eri välineet monipuolisesti edustettuna. Kuvataiteella on erinomaiset keinot huomioida ja käsitellä ajassa virtaavia ilmiöitä ja megatrendejä, kuten taidemuseon ohjelmisto tuo sisällöllään esille. Vuoden avaa kuvataiteilija Harro Koskisen (s. 1945) valokuvanäyttely *Aika saarella*. Ansoitunut pitkän linjan kuvataiteilija tunnetaan erityisesti terävänäköisestä, poptaiteesta ammentavasta tuotannostaan. Veturitallin näyttely *Aika saarella* tarjoaa näköalan taiteilijan suurelle yleisölle tuntemattomaksi jääneeseen puoleen. Valokuvat kertovat Koskisen perheen elämästä kolmen vuosikymmenen aikana Porsskärin saarella Ahvenanmaan Brändössä. Näyttely antaa monikerroksisen näkökulman niin henkilökohtaiseen luontosuhteeseen kuin perinteiseen, jo kadonneeseen saaristolaiselämäntapaan. Yksityisen näkökulman kautta avautuu laajempia teemoja, jotka koskettavat laajalti. Perinnepaikat ja esimerkiksi tieto vanhoista työtavoista ovat häviämässä kaikkialla Suomessa. Tärkeintä Koskiselle on ollut hoitaa vanhaa kulttuuriympäristöä niin, että paikan henki ja historia ovat tulleet huomioituksi.

Samaan aikaan Galleria Sivuraiteella nähdään turkulaisen kuvataiteilija Lilli Haapalan (s. 1984) videoteos *Uneksijat*. Videotuotanto on tehty yhteistyössä Juri Jalasmäen kanssa. Venäjän Kaukoitään Amurinmaalle perustettiin 1800-luvun puolivälissä utopiayhteisö, jonne muuttivat myös Haapalan kaukaiset sukulaiset. Videoteos esittää Haapalan matkan Trans-Siperian junalla siirtolaisten vanhoille asuinsijoille. Elokuvasa sekoittuvat unet, päiväkirjamerkinnot sekä eri tutkimuslähteistä kerätyt aikalaiskuvaukset. Teoksessa on kyse juurien etsimisestä. Mikä sai ihmiset aikoinaan lähtemään ja hakemaan parempaa elämää kaukaa Idästä? Mitä vapaus merkitsee tässä ajassa, Haapala pohtii teoksessaan.

Kesällä Veturitallissa nähdään kuvataiteilija Erika Adamssonin (s. 1973) näyttely Paikan henki – Genius loci, joka on hänen uraansa läpileikkaava kokonaisuus. Näyttelyn kuva-aiheista löytyy niin yhteiskunnallisia ja poliittisia teemoja kuin eskapistisia menneen kuvauksia. Taiteilijaa on kiinnostanut pidempään myös nostalgia: innoittajana on ollut yksityisen ihmisen eletty elämä ja se, millaisen jäljen ihminen on jättänyt paikkaan tai kotiinsa. Samoin Adamsson jättää jäljen alumiini- tai akryylipohjalle, jolla öljyväri liukuu nopeasti. Kaikkia kuva-aiheita yhdistää Adamssonin tutkimusmatka kohti ihmistä ja hänen elinympäristöään.

Galleria Sivuraiteella on kesällä esillä keramiikkaa. Keramiikkataiteilija Saana Murtti (s. 1974) teoksissa on elämän jälkiä: kahvikuppikoot tai kangaskasan alta pilkistävät kengät antavat vihjeitä niiden käyttäjistä. Ihmistä kuvatessaan Murtti ei halua määritellä tai luokitella vaan luoda viittauksia ja vihjeitä. Veistokset käsittelevät inhimillisiä kokemuksia. Murttia kiinnostaa myös ihmisten ja esineiden välinen suhde. Aivan kuten paikoista, myös esineistä nousee jonkinlainen tunnelma, jonka Murtti muotoilee esille savesta. Keramiikan työstäminen on sidoksissa käsillä tekemiseen, joka on vähenemässä digitaaliseksi muuttuvassa maailmassa.

Veturitallin syksy tuo saleihin kuvanveistäjä Jukka Lehtisen (s. 1962) valtavan mittaluokan tilallisia veistoksia näyttelyssä Olipa kerran. Lehtinen kuvaa ajankohtaisia maailmantapahtumia ja ilmiöitä yksilön kokemuksina. Näyttelyn teokset ovat syntyneet kommentteina ajankohtaisiin ilmiöihin kuten tiedon ja uskomusten ristiriitaan, sotaan tai ilmastonmuutokseen. Teokset eivät kuvaa näitä asioita suoraan, vaan Lehtinen on halunnut luoda tilallisen muodon niiden nostamille tunteille. Niin näyttelyn kuin teostenkin nimet viittaavat satumaailmoihin ja mielikuvituksen voimaan. Teoksissa isot pahat sudet puhkuvat talon seiniä kumoon ja alkemistit kajoavat atomien rakenteisiin kullankiilto silmissä. Tekniikka ja tiede yhdistyvät teoksissa inhimillisyyden ytimeen, tunteisiin, kun teokset heräävät eloon katsojan astuessa tilaan.

Galleria Sivuraiteella on samaan aikaan esillä Anna Tahkolan (s. 1983) näyttely Maailman alkuperä. Suurikokoiset lyijykynäpiirustukset ovat syntyneet hänen tutkittuaan saaristomaisemaa esimerkiksi Ahvenanmaan Källskärissä ja muualla ulkosaaristossa. Tahkola yhdistelee maisemasta tekemiään havaintoja, jolloin valtava mittakaava kutistuu silmien edessä ja pieni aihe muuttuu suureksi, jopa surrealistiseksi pinnaksi. Tahkola on kiinnostunut paitsi arkisista luonnonilmiöistä myös fysiikan lainalaisuuksista ja ajan kerrostumista ympäristössä.

Veturitalli osallistuu maaliskuuhun jo perinteiseen tapaan yleisten kulttuuripalveluiden tuottamaan Minimaailmannäyttelyyn. Taidemuseo on vuodesta 2024 alkaen kuratoinut tapahtumaan oman sisältönsä itse. Näyttely tulee esille museon kahviotilan ulkoikkunoihin tarkoitusta varten valmistetuissa, valaistuissa näyttelybokseissa. Näin näyttely on mahdollista nähdä päivästä ja ajankohdasta riippumatta. Bokkien sijoittamisessa huomioidaan myös lapsivieraat. Minimaailmannäyttelynä Veturitallissa nähdään 8.3.-6.4.2025 museon omasta kokoelmasta kuratoitu kokonaisuus pienoisveistoksia. Omasta kokoelmasta ripustetaan lisäksi vuoden aikana vaihtelevasti esille teoksia museon kahvilatilaan.

Graafinen suunnittelu ja visuaalinen ilme ovat tärkeä osa taidemuseon näyttelytoimintaa ja museon brändiä. Näyttelyiden graafinen ilme ja sen toteutus ratkaistaan näyttelykohtaisesti. Näyttelyarkkitehtuuri suunnitellaan pääosin talon omin voimin.

Yleisötyö ja markkinointi

Museokasvatus ja tapahtumat

Museon työpajatilassa toteutetaan erilaisille kohderyhmille suunnattuja työpajoja sekä kursseja, jotka syventävät näyttelyiden teemoja. Tilan akustointi on ongelma, jolle pohditaan ratkaisua vuoden aikana. Vanhat loisteputkivalot tulee uusiksi samassa yhteydessä kuin muut museon loisteputket. Museomestari edistää asiaa kaupungin energia-asiantuntijan kanssa. Toimintaa työpajassa tuotetaan sekä museon omin voimin että yhteistyössä Salon kansalaisopiston kanssa. Vuodelle 2025 suunnitteilla on mm. akvarelligrafiikkaa, perinteinen Mummit ja muksut -taidepaja 4–7-vuotiaille lapsille ja heidän isovanhemmilleen sekä uututena sanataidekurssi. Kurssi- ja työpajatoimintaa toteutetaan keväällä ja syksyllä Kansalaisopiston lukukausiaikataulun mukaisesti. Kansalaisopiston kanssa etsitään jatkuvasti uusia sisältöjen yhtymäkohtia ja toteutustapoja.

Näyttelyiden yleisöopastukset ovat keskeinen osa museokasvatusta. Avointen yleisöopastusten ajankohta on vakiintunut sunnuntaille klo 14, jotta aika on saavutettava mahdollisimman monille asiakkaille. Oppaina

käytetään freelance-oppaita, jotka hoitavat pääosan museon opastuksista. Museon yleisötyötiimi jakaa opastukset ja tukee oppaita työssään, esim. välittämällä opastusmateriaalia uusien näyttelyiden avautuessa.

Kaikki salolaiset varhaiskasvatus-, koulu- ja opiskelijaryhmät pääsevät museolle maksutta ja myös opastus on heille maksuton. Erityisen paljon museolla vierailee viidesluokkalaista, joille käynti Veturitallilla on osa kaupungin kulttuurikasvatussuunnitelma Nappulaa. Nappula-opastukset ovat pääosin freelancer-oppaiden vetämiä ja rahoitetaan toistaiseksi museon omasta yleisötyöbudjetista. Nappula-vierailut ovat mahdollisia kaikkien näyttelyiden aikana, mutta kouluja muistutellaan aktiivisesti varsinkin sellaisista näyttelyistä, jotka sopivat erityisen hyvin viidesluokkalaisten Nappula-teemoihin: kestävä kehitys, ympäristö ja kestävä elämäntavan omaksuminen. Vuonna 2024 valmistuneen Nappula-vihkosen avulla viidesluokkalaiset voivat syventää taidekokemustaan pohtimalla esim. mistä materiaaleista jokin teos on tehty, millaista tarinaa teos kertoo tai miltä sen äänimaailma voisi kuulostaa.

Osaan näyttelyistä pyritään valmistamaan kouluille pedagogista materiaalia käyntien tueksi. Taidemuseo panostaa yleisötyöhön myös valmistamalla valikoituihin näyttelyihin ääniopasteita ja mahdollisuuksien mukaan muita museopedagogisia sisältöjä kaikille avoimiksi tallenteiksi mm. museon sometileille sekä verkkosivuille. Verkosta löytyvillä sisällöillä edistetään museota avoimena oppimisympäristönä niin museokäynnin yhteydessä kuin sen ulkopuolella.

Kesän näyttelyiden yleisötyö toteutuu mahdollisuuksien mukaan taiteilijatapaamisina ja osana Salon Taiteiden Yän ohjelmaa. Pedagogisen toiminnan lisäksi museolla järjestetään erilaisia tapahtumia museon omana tuotantona sekä yhteistyökumppanien toimesta pitkin vuotta: erilaiset konsertit ja Salon nuorisopalveluiden sekä Salon seudun ammattiopiston kahvilatoiminta museoperjantaisin ilahduttavat kävijöitä myös vuonna 2025. Yhteistyötä eri kumppanien kanssa kokeillaan ja uusia yleisötyön muotoja ideoidaan aktiivisesti. Vuonna 2024 alkanutta yhteistyötä Salon liikuntapalveluiden kanssa pyritään jatkamaan eli suositut pilates-kurssit järjestetään Veturitallin saleissa myös tulevana kesänä.

Yleisötyötä pyritään suunnittelemaan yhtä pitkällä tähtäimellä kuin näyttelyohjelmistoa; suunnitelmallisuus lisää tapahtumien saavutettavuutta ja helpottaa tuotantotyötä sekä markkinointia. Taidemuseon yleisötyön tiimi kokoontuu kuukausittain ja edistää koko kuluva (ja vuodenajasta riippuen myös tulevan) vuoden yleisötyön ohjelmistoa järjestelmällisesti.

Markkinointi

Taidemuseon viestintää ja markkinointia suunnitellaan kuukausittaisissa kokouksissa, joissa määritellään kunkin näyttelyn ja siihen liittyvien tapahtumien markkinointiviestinnän päälinjat sekä tavoitteet.

Museon näyttelyistä tuotetaan julisteet, valotaulumainokset, taidemuseon julkisivuun mainosbanderolli sekä tarpeen mukaan digitaalista markkinointimateriaalia somekäyttöön. Helsingin ja Turuntien yhdistävälle sillalle kaupungin keskustaan ripustetaan kadun ylle asettava näyttelykohtainen banderolli, joka on esillä keskimäärin muutamia viikkoja. Museon vuosittainen näyttelyohjelmisto jaetaan tammikuussa koteihin ja sitä on jaossa kaupungin eri pisteissä sekä tapahtumissa.

Salon taidemuseo käyttää tiedotukseen kaupungin viestinnän ja markkinoinnin tavoin STT:n tiedote- ja uutishuonepalvelua. Näyttelytiedotteet lähetetään laajaan tiedottajajakeluverkostoon ja Museoliiton Näyttelyposti-listalle. Lisäksi ilmoitetaan paikallisessa lehdistössä, kaupungin matkailuesitteessä *Salo 2025* sekä *Salo Vapaalla*-lehdessä, valikoidusti pääkaupunkiseudulla ja Turun alueella sekä alan lehdissä. Aktiivisen tiedottamisen lisäksi taidemuseo ottaa käyttöön kaupungin hankkiman Liana-uutiskirjepalvelun julkaisemalla uutiskirjeen vuoden aikana noin kolme kertaa.

Somemarkkinointi on keskeinen osa museon viestintää ja se on todettu panos-tuotto-suhteeltaan toimivimmaksi välineeksi. Sosiaalisen median kanavista museon käytössä ovat useamman kerran viikossa Facebook ja Instagram. Taidemuseolla on suomenkieliset ja englanninkieliset verkkosivut, joita päivitetään aktiivisesti. Kaikki näyttelyt ja tapahtumat päivitetään Salon kaupungin sähköiseen tapahtumakalenteriin. Turun Sanomien sähköiseen kalenteriin sekä museot.fi -sivustolle lisätään kaikki näyttelyt sekä laajinta yleisöä kiinnostavat tapahtumat, kuten taiteilijatapaamiset.

Viestinnän tehokkuutta seurataan Meltwaterin mediaraportoinnin avulla. Kävijäpalautetta kootaan Roidun reaaliaikaisen online-raportointityökalun avulla. Roidun lisäksi kävijäpalautetta ja -dataa saadaan Museokortti-sovelluksen kautta sekä museon vieraskirjasta. Kaikkien kanavien kautta tulleet palautteet kerätään yhteen ja käsitellään näyttelyiden evaluaatio-palaverin yhteydessä. Valmiiden rasti ruutuun -kohtien ja vapaiden tekstikenttien avulla saadaan myös tilastotietoa esimerkiksi siitä, kuinka suuri osuus museon kävijöistä tulee Salon ulkopuolelta. Tämä antaa tietoa taidemuseon vetovoimaisuudesta ja sen merkityksestä koko Salon talousalueelle. Kaiken asiakastiedon ristiin peilausta jatketaan mahdollisimman tarkkan kävijätiedon saamiseksi. Roidun kysymyspatteristo käydään kauttaaltaan läpi museon yleisötyötiimin kesken vuonna 2025 ja se päivitetään tarpeiden mukaan.

Vuonna 2025 museon aulatiloihin otetaan käyttöön digitaaliset mainosnäytöt. Ne helpottavat ajantasaisen tiedon välittämistä asiakkaille; yksi näytöistä suunnataan niin, että sen sisältö näkyy ulos myös museon ollessa suljettuna. Taidemuseon piha-alueen reunalla, Joensuunkadun ja Mariankadun kulmassa olevan museon kyltin/mainoskaapin sisältö uusitaan vuodenvaihteessa 2025 visuaaliselta ilmeeltään ajanmukaiseksi.

Museo jatkaa tiedottamisessa ja viestinnässä tarvittavan kuvapankin keräämistä. Työssä käytetään paikallisia ammattivalokuvaajia ja osin myös museon omaa henkilökuntaa.



Kuva: Niclas Warius, 2023

Salon historiallinen museo SAMU

Toimintasuunnitelma 2025

Toiminnan periaatteet

Kunnallinen ja valtiollinen asema ja organisaatio

Salon historiallinen museo on valtiosuutta nauttiva kulttuurihistoriallinen museo ja kuuluu Salon kaupungin museopalveluihin. Museon asioista päätetään vuonna 2025 sivistyspalvelujen alaisessa vapaa-ajan lautakunnassa, jossa asiat esittelevät sivistyspalveluiden johtaja ja kulttuuripäällikkö.

Jäsenyydet

Salon historiallinen museo on omistajayhteisönsä Salon kaupungin kautta Suomen Museoliiton äänivaltainen jäsen. Lisäksi se kuuluu Varsinais-Suomen museot ry:een.

Toiminta-ajatus ja museokohteet

Salon historiallisen museon tehtävä on tallentaa, tutkia, julkaista ja asettaa näytteille Salon historiaa ja mahdollisuuksien mukaan nykyisyyttä koskevaa kulttuuri- ja tuotantohistoriallista aineistoa. Museon kohteita ovat Salon elektroniikkamuseo sekä kulttuurihistorialliset paikallismuseot Halikon museo, Meritalon museo, Kiikalan kotiseutumuseo, Kreivinmäen ulkomuseoalue, Perniön museo, Ploomingin torppa, Suomusjärven kotiseutumuseo sekä Trömperin kestikievari. Ploomingin torppa on ollut useita vuosia suljettuna erittäin huonon kuntosaa vuoksi. Torpan ulkokate uusittiin 2023 tilapalveluiden toimesta, mutta tämä ei edelleenkään mahdollista torpan avaamista yleisölle välikaton osittaisen romahtamisen vuoksi.

Salon historiallinen museo tukee Muurlan ja Kiskon kotiseutumuseotoimintaa maksamalla kaupungin kiinteistöissä tai mailla sijaitsevien museokohteiden kiinteistövuokraa Muurlassa sekä tonttivuokraa Kiskossa. Museo maksaa myös Salo-Uskelan seuran vuokran Nakolinnan kiinteistöstä, missä säilytetään seuran mittavia arkistokokoelmia. Lisäksi museo maksaa Suomusjärven kotiseutumuseon maa-alueesta vuokraa 1.1.2025 alkaen.

Keskeiset toiminnot 2025

Elektroniikkamuseoon rekrytoidaan tammi–maaliskuun aikana uusi museoassistentti sekä perehdytetään hänet työhönsä. Ennen tätä museon auki pitoa hoitaa pääasiassa vain museon nykyinen museoassistentti, jonka vuoksi näyttely on auki vain kolmena päivänä viikossa, keskiviikosta perjantaihin klo 11–17. Uuden museoassistentin aloitettua työnsä laajentuvat aukioloajat neljään päivään viikossa: keskiviikosta perjantaihin klo 11–17 sekä lauantaisin klo 11–16. Talvikausi päättyy 31.5., jonka jälkeen kesäkaudella 1.6.–31.8. museo on avoinna viitenä päivänä viikossa, keskiviikosta perjantaihin klo 11–17 sekä lauantaista sunnuntaihin klo 11–16. Kesäkaudelle museon auki pitoon palkataan avuksi määräaikaista työvoimaa.

Elektroniikkamuseossa keskitytään edelleen vuonna 2025 perustyöhön, eli museon avoinna pitoon, viime vuosina pidettyjen työpajojen ja tapahtumapäivien järjestämiseen sekä kokoelmatyön haltuunottoon. Museon palveluita kehitetään vuoden 2025 aikana mm. asiakastutkimuksella ja laatimalla suunnitelma tekoälyn käyttöön otosta museon näyttelypalveluissa. Kehittämishanke toteutetaan yhteistyössä tietokonetieteiden tohtori Carolina Islas Sedanon kanssa. Hankkeen rahoitus on sisällytetty museon tämän vuoden budjettiin, mutta sen lisäksi siihen haetaan ulkopuolista rahoitusta. Yhteistyötä Salon Elektroniikkamuseon Ystävät - yhdistyksen kanssa jatketaan. Yhdistyksen kanssa on solmittu vuoden 2025 alusta voimaan astunut uusi yhteistyösopimus.

Paikallismuseoista viisi kohdetta, Halikon, Perniön ja Meritalon museot sekä Kiikalan kotiseutumuseo ja Trömperin kestikievari, ovat avoinna säännöllisinä aukioloaikoina kesäkaudella sekä muulloin sopimuksesta. Perniön museo on kesäaukioloaikojen lisäksi avoinna myös talvikaudella sunnuntaisin. Kreivinmäen

ulkomuseoalue on avoinna ympäri vuoden. Suomensjärven kotiseutumuseo on poikkeuksellisesti suljettu kesällä 2025 kattoremontin ja tästä johtuvan näyttelyn uudistamisen vuoksi.

Salon historiallinen museo organisoii kolmen paikallismuseon säännöllisen auki pidon yhteistyösopimuksilla paikallisyhdistysten kanssa. Uudet sopimukset solmitaan 1.6.2025 alkaen kahdeksi (2) vuodeksi ja niihin sisällytetään kaksi (2) optiovuotta. Perniön museoon ja Meritalon museoon rekrytoidaan määräaikaiset museoammattilliset työntekijät kesäkaudelle. Tämä parantaa museoiden saavutettavuutta, koska museot voidaan avata jo toukokuussa koululaisryhmille ja toisaalta opastaa myös syyslukukauden alussa kulttuurikasvatussuunnitelman alaiset oppilasryhmät. Vuonna 2025 jatketaan edellisenä vuonna hyvin alkanutta eri museokohteiden opastusten ostamista ulkopuolisilta tahoilta, mikä vapauttaa museon vakituisen henkilökunnan työpanosta näyttely- ja kokoelmatyöhön sekä toiminnan kehittämiseen.

Salon historiallisen museon kokoelmatyötä hankaloittaa suuresti kokoelmatilojen hajallaan olo sekä osin erittäin puutteelliset säilytysolosuhteet. Kokoelmia on kaikkiaan 33 rakennuksessa ympäri laajaa Saloa. Toiminnan tärkeimpiä painopisteitä onkin yhteisen varastohankkeen edistäminen ja toteuttaminen. Salon kaupunginvaltuusto hyväksyi 2.12.2024 museoiden yhteisvaraston suunnittelun jatkamisen vuoden 2025 aikana. Suunnittelu etenee LVIS-suunnittelulla ja suunnitelmien loppuunsaattamiseen varattiin vuodelle 2025 100 000 euroa investointirahaa. Hankkeeseen haetaan OKM:ltä kulttuuritilojen peruskorjaus- ja perustamishankkeiden investointiavustusta. Tavoitteena on, että museoiden yhteisvarasto rakennetaan Halikon Riikin teollisuusalueelle v. 2026-27. Investoinnin kustannusarvio on 5,3 miljoonaa euroa. Tilasuunnitelman ovat laatineet arkkitehti Panu Heinonen ja projektiarkkitehti Ville Viitala Arkkitehtitoimisto NMDA Oy:stä. Suunnittelua vetää Salon kaupungin tilapalvelut.

Vuonna 2025 saatetaan valmiiksi Salon paikallismuseoiden kehittämissuunnitelma. Salossa on kuntaliitosten jäljiltä laaja paikallismuseoverkosto, joka käsittää toistakymmentä kaupungin omistamaa ja yksityistä paikallismuseokohdetta. Verkosto on laaja ja sitä on varaa tiivistää ja kehittää. Kehittämistyötä tehdään yhteistyössä salolaisten, paikallisten kotiseutuyhdistysten ja kaupungin toimijoiden kanssa. Kehittämistyöhön liittyy kesällä 2025 toteuttava asiakastutkimus, jossa kartoitetaan salolaisten odotuksia museopalveluista.

Kokoelmatyö

Elektroniikkamuseon kokoelmatyössä keskitytään kokoelmien haltuunottoon ja kokonaiskuvan muodostamiseen. Tästä syystä uusia lahjoituksia otetaan museoon vastaan 2025 vain hyvin tarkasti priorisoiden ja harkiten. Museossa jatketaan kokoelmatilan järjestämistä museonystävien avustuksella. Myös Aina-kokoelmahallintajärjestelmään vietyjä tietoja korjataan ja täydennetään museonystävien avustuksella. Lisäksi kokoelmatyössä tullaan käyttämään merkittävässä määrin ostopalveluna hankittavaa työvoimaa. Museon oman henkilökunnan työpanos suuntautuu yleisötyöhön.

Paikallismuseoiden valokuvakokoelmia varten laadittiin digitointisuunnitelma 2022 ja digitointi aloitettiin Halikon museon valokuvakokoelmista. Työtä jatketaan 2025, mikäli siihen saadaan palkattua tehtävään soveltuva ostopalvelupohjainen työntekijä.

Perniön ja Halikon museoiden näyttelyissä asekkokoelmien saattaminen turvallisuuden osalta nykyistä lainsäädäntöä vastaavalle tasolle on tärkeä poliisiviranomaisen velvoittama työ. Salon historiallinen museo sai 2023 asekeräilijähyväksynnän Poliisihallituksesta ja aselupa-asiat päivitettiin ajantasaisiksi Lounais-Suomen poliisin kanssa. Lisäksi puolustusvoimien edustajat tarkistivat museokokoelmissa olevien räjähteiden turvallisuuden. Työ jatkuu rakenteellisen turvallisuuden parissa 2025. Perniön museossa uusitaan vitriineitä sekä samalla koko asennettujen esillepano ja tekstiit sekä asennetaan lasirikkoilmatisimet.

Kiinteistöt

Museokiinteistöjen osalta tehdään tiivistä yhteistyötä kaupungin tilapalveluiden kanssa ja pohditaan muun muassa energiakulutuksen kannalta ystävällisiä vaihtoehtoja lämpö- ja kosteusolosuhteiden tasaamiseksi niissä museokohteissa missä se on järkevästi mahdollista. Kaikkien museokiinteistöjen korjaustarpeita tarkkaillaan aktiivisesti ja niistä raportoidaan säännöllisesti vuosittain tilapalveluille.

Meritalon museo, Trömperin kestäkievari sekä Ploomingin torppa on kuntokartoitettu ja Meritaloon on tehty korjaussuunnitelma vuoden 2021 aikana. Näiden avulla pyritään turvaamaan rakennukselle jatkossa tehtävät oikeat korjaustoimenpiteet rakennuksen ikä, museostatus ja korjausvelka huomioiden. Rakennusten korjauksissa pyritään etenemään kuntokartoitusten esittämässä kiireellisyysjärjestyksessä. Vuoden 2025 kunnostustoimiin kuuluvat Trömperin kestäkievarin sähköjen ja keittiötilojen uusiminen, Suomusjärven kotiseutumuseon peltikaton uusiminen ja Meritalon museon ikkunoiden kunnostus ja peltikaton maalaus. Paikallismuseoiden kunnostuskustannukset menevät kaupungin tilapalveluiden korjausmäärärahoista.

Elektroniikkamuseon toimitilat (näyttely- ja kokoelmasäilytystilat sekä henkilökunnan toimisto) sijaitsevat Astrum-keskuksessa, jossa museo on vuokralla. Vuokralla olo asettaa haasteita museaalisten olosuhteiden ylläpitoon sekä tuholaiistorjuntaan, sillä kiinteistössä on muitakin toimijoita. Myös tapahtumajärjestämiselle tila aiheuttaa haasteita, sillä museo toimii osittain samassa tilassa teatteri Provinssin kanssa eikä tilojen välillä ole kunnollisia seiniä. Näin ollen kaikki äänet kantautuvat tilasta toiseen. Vuoden 2025 aikana etsitään ratkaisua Elektroniikkamuseon sisäilmaongelmiin.

Ploomingin torppaa ja Kreivinmäen ulkomuseota on aiempina vuosina suunniteltu haettavaksi rakennussuojelun piiriin. Työtä jatketaan vuonna 2025.

Museoiden ympäristönhoitoa sekä Rikalanmäen muinaispolun hoitotoimia on edistetty vuonna 2023 sopimalla yhteistyötä Museoviraston, alueen kiinteitä muinaisjäänöksiä valvovan Turun Museokeskuksen kanssa. Yhteistyötä jatketaan ja kehitetään vuoden 2025 aikana. Aikaisemmin yhteistyötä tehtiin myös kaupungin työllisyyspalveluiden kanssa, mutta se päättyi vuoden 2024 loppuun. Vuoden 2025 aikana haetaan uusi tapa tehdä kulttuuriympäristöjen hoitotyötä.

Näyttelyt ja tapahtumat

Elektroniikkamuseossa *Made in Salo* -näyttelyn sisältöihin ei tehdä suuria muutoksia, mutta niiden englanninkielistä esitystä parannetaan. Kassapistettä kehitetään edelleen toimivammaksi. Lasten työpajatoimintaa jatketaan hiihto-, kesä- ja syyslomien aikana sekä järjestetään mahdollisuuksien mukaan muita tapahtumia ja opastuksia. Valtakunnallisen *Opi museossa* -viikon aikana koululaisryhmille järjestetään toimintaa museolla. Opasreserviä pyritään kasvattamaan vuoden aikana. Tällä hetkellä yleisöopastuksia ovat museoassistentin lisäksi pitäneet museonystävät, mutta tarve on saada mukaan lisää opastuskokemusta omaavia oppaita, jotka voivat perehtyä museon sisältöihin. Tärkeä näyttelytoiminnan kehittämisen väline on kesäkaudella 2025 toteutettava asiakastutkimus. Myös tekoälyn käyttöönottoa valmisteleva suunnitelma on merkittävä askel Elektroniikkamuseon kehittämisessä.

Paikallismuseokohteissa yhteistyötahot toteuttavat omia pienimuotoisia näyttelyitään ja tapahtumiaan. Yhteistyötä näiden osalta pyritään tiivistämään Salon historiallisen museon suuntaan suunnittelussa ja markkinoinnissa. Paikallisten yhdistysten toteuttamat tapahtumat tuovat museoille kävijöitä ja pitävät museot elävinä. Museon oma henkilökunta ei resurssipulan vuoksi pysty toteuttamaan sisältöjä kaikkiin historiallisen museon kohteisiin.

Perniön museon perusnäyttely avautui uudistettuna 2.7.2021. Uudistustyön ulkopuolelle jäi tuolloin museossa esillä oleva asekoelma, jonka osalta näyttelyn uudistusta jatketaan 2025. Työ sisältää muun muassa vitriinirakenteiden uudistamisen nykyvaatimuksia vastaaviksi ja kustannukset katetaan investointimäärärahoista, joita on varattu 95.000 euroa vuodelle 2025.

Perniön museon vaihtuvan näyttelyosuuden kuratointi jatkuu. Periaatteena on, että edellinen taiteilija tai tekijä valitsee seuraajansa sillä edellytyksellä, että tuotettavassa sisällössä on joku yhtymäkohta Perniöön tai perniöläisyyteen. Vuosien 2023–2024 päävastuullisena taiteilijana on ollut Perniössä asuva kuvataiteilija Aurora Reinhard yhdessä äitinsä keramiikkataiteilija Catharina Kajanderin kanssa näyttelyllä *Perniöön ja takaisin - sukumme naiskohtaloita*. Näyttely avautui yleisölle 10.6.2023 ja se on esillä maaliskuuhun 2025. Kaudelle 2025–2026 Perniön museoon suunnitellaan näyttelyä kuvataiteilija Tatu Gustafssonin kanssa, sisällön kuraattorina toimii taidemuseon amanuenssi Mia Nieminen. Näyttelypalkkioon saatiin Museovirastolta 8000 euron apuraha.

Halikon museossa on ollut vuodesta 2018 asti näyttely *Piipun juurella – Halikon piirimielisairaalan historiaa*. Näyttelyn esineet ovat olleet aiemmin lainassa Turun Lasarettimuseosta, mutta vuonna 2024 Varha päätti

lahjoittaa Halikon sairaalan esinekeräyksen Salon historialliselle museolle ja tuolloin aloitettu kokoelmasiirto saatetaan loppuun vuoden 2025 aikana. Näyttelyn kehittämistä tutkitaan vuoden aikana.

Paikallismuseoiden tienvarsiopasteita on uusittu viime vuosina kiitettävästi. Vuonna 2025 vuorossa on Elektroniikkamuseon tienvarsiopasteiden kehittäminen. Sillä ei ole lainkaan tienvarsiopasteita. Kuluvan vuoden aikana selvitetään niiden sijoituspaikat sekä kustannukset.

Vuonna 2023 Meritalon museo täytti 50 vuotta ja rakennuksesta alkunsa saanut Uskelan koululaitos 150 vuotta. Juhlavuoden kunniaksi museolle tuotettiin leikki- ja leluteemainen näyttely *Entten tentten*. Näyttelyn esineet ovat museon omista kokoelmista sekä paikallisilta tahoilta lainattuja. Näyttely oli esillä myös kesäkaudella 2024 ja jatkaa päivitettyinä kesän 2025. Perniön ja Meritalon näyttelysisältöjä päivitetään ja uudistetaan vuorovuosina ja tämän toteutumiseksi Entten tentten jatkaa kesän 2025 päivitettyinä. Uusi museosisältö Meritalossa voidaan esitellä 2026.

Museoiden yhteistyötä koulujen kanssa tiivistetään kulttuurikasvatussuunnitelma Nappulan mukaisesti. Nappula-toimintaa jatketaan Halikon, Meritalon ja Perniön museoissa, ja tulevaisuudessa se laajennetaan koskemaan paikallisten kotiseutuyhdistysten avustuksella myös muita museokohteita. Nappula-opastusten suunnittelutyössä apuna jatkaa Sagalundin museo ja lastenkulttuurikeskus. Elektroniikkamuseo on Nappulassa määritelty kouluille ja päiväkodeille valinnaiseksi sisällöksi. Koulut ja päiväkodit saavat varata ajan vierailulle elektroniikkamuseoon omien resurssiensa mukaan ympäri vuoden. Yhteistyössä Sagalundin museo- ja lastenkulttuurikeskuksen kanssa edistetään lapsille sopivan opastuskierroksen tekemistä myös elektroniikkamuseoon.

Meritalon museon puutarhassa jatketaan yhteistyötä Luonnonvarakeskuksen kanssa. Kesällä 2023 saatiin ensimmäiset geenipankkitaimet, jotka ovat vanhoja paikallisia raparperikantoja, ja syksyllä 2023 sipulikukkia ja pioneja. Osallistumista museopuutarhaverkoston järjestämiin tapahtumiin ja neuvontatilaisuuksiin jatketaan. Museon koulukasvimaat toteutetaan Sagalundin museopuutarhurin ohjauksessa ja yhteistyössä lähikoulujen kanssa. Museon puutarhaa hoitavat ostopalveluna museopuutarhuri ja kesäopas.

Meritalon museossa järjestetään helatorstaina 29.5. Pörräispäivä ja 21.7. Hannan päivä sekä joulukuussa joulutapahtuma, joka suunnataan mahdollisuuksien mukaan sekä yleisölle että lähikouluille. Meritalon museo ja Elektroniikkamuseo osallistuvat Taiteiden Yä –tapahtumaan ja Halikon museo syksyllä järjestettävälle Kurpitsaviikoille. Lisäksi Meritalon museo ja Trömperin kestikievari osallistuvat Avoimet puutarhat tapahtumaan heinäkuussa 2025. Trömperin museoon kiinnitetään kahvioyrittäjä, joka vastaa kohteen kahvio-, ja yleisöpalveluista sekä tapahtumatuotannosta. Rikala-seura vastaa kohteen kesäoppaiden palkkaamisesta. Perniön museon tapahtumat pyritään sitomaan muihin paikkakunnalla järjestettäviin tapahtumiin, kuten Laurin markkinoihin.

Yhteistyö ja markkinointi

Yhteistyötä jatketaan ja kehitetään Salon elektroniikkamuseon ystävien, paikallisten yhdistysten, Kulttuurikumppanien, museoiden, Salon kirjaston, kansalaisopiston, yliopiston ja muiden oppilaitosten kanssa.

Museo osallistuu kaupungin yhteismarkkinointiin ja viestintään sekä palvelee asiakkaita kaupungin ja omien nettisivujensa kautta. Näkyvyyttä edistetään lisäksi osallistumalla *Salo 2025* -esitteeseen, kaupunkilaisille jaettavaan *Salo Vapaalla*-lehteen, omalla museoiden yhteisesitteellä, lehti-ilmoituksin ja katumarkkinoinnilla. Sosiaalisen median markkinointia lisätään. Salon historiallisen museon some-kanavat uudistettiin vuoden 2025 alussa: elektroniikkamuseo ja paikallismuseot viestivät nyt omilla erillisillä kanavillaan sekä Facebookissa että Instagramissa.



Elektroniikkamuseon Made in Salo -näyttely. Kuva: Jarno Lindholm 2022.

Museopalveluiden henkilöstö 2025

Museopalveluiden vakinainen henkilöstö käsittää 2025 13 museoammattilaista sekä määräaikaisen museomestarin, jota esitetään vakinaistettavaksi 1.1.2026 alkaen. Työvoimapalveluiden käyttäminen museotoiminnan tukena katkeaa 1.1.2025 alkaen. Työllistetyt ovat muodostaneet merkittävän osan museoiden henkilöstöstä lähinnä asiakaspalvelun tehtävissä. Ilman lisähenkilöstöä museoita olisi pitänyt sulkea tai aukioloaikoja rajoittaa erittäin merkittävästi. Talousarviossa myönnettyjä lisähenkilöresursseja rekrytoidaan heti vuoden alussa.

Uutena vakinaisena palkataan 1.1.2025 taidemuseoon amanuenssi sekä kevättalven aikana kaksi museoassistenttia, jotka sijoittuvat Salon elektroniikkamuseoon ja taidemuseoon. Molempien museoassistenttien pääasiällisena tehtävänä on toimia museon asiakaspalvelussa ja vastata museoissa tehtävästä yleisötyöstä, mutta he voivat myös avustaa muissa tehtävissä tarpeen mukaan. Lisäksi historiallisessa museossa työskentelee testamenttivaroin palkattu (6.3.2024 aloittanut) museomestari, jota syksyllä talousarvion yhteydessä esitetään vakinaistettavaksi. Rekrytoinnit vievät huomattavasti museonjohtajan työaikaa vuoden ensimmäisen neljänneksen aikana.

Tiettyihin työtehtäviin ja -kokonaisuuksiin kohdistuvien palveluostojen tekemistä on edelleen vahvistettava pitkällä aikavälillä. Työn kuormittavuutta pyritään saamaan hallintaan 2025 myös jatkamalla jo 2024 aloitetuilla työnohjauksilla sekä muilla tukitoimilla.

Lounais-Suomen AVI:n tekemissä työpaikkatarkastuksissa keväällä 2021, syksyllä 2023 ja syksyllä 2024 kiinnitettiin huomiota museoiden henkilöstön kuormittumiseen ja uupumiseen. Länsirannikon työterveyden tekemä työpaikkaselvitys ja psykososiaalisen kuormittumisen tutkimus ovat vahvistaneet asian. Uusien rekrytointien vaikutus henkilöstön kuormittumiseen toivottavasti helpottaa tilannetta merkittävästi. AVI palaa asiaan uusintatarkastuksella vuoden 2026 alussa.

Määräaikaiset työsuhteet

Kesäkaudeksi museot tarvitsevat vahvistusta henkilöstöönsä. Kevättalvella rekrytoidaan entiseen tapaan Perniön ja Meritalon museoihin aukipitoon, kokoelma- ja yleisötyöhön kaksi määräaikaista museoammattilista työntekijää kesäkaudeksi. Kesälomasijaiset museoiden asiakaspalveluun palkataan elektroniikkamuseoon ja

taidemuseon kaupungin sijaisrekisterin kautta. Sijaisrekisteriin pyritään saamaan museoissa aiemmin työskennelleitä ja osaavia henkilöitä, jotta perehdytys lyhyelle työpätkälle ei ole liian kuormittava vakihenkilöstölle. Kesälomasijaiset työskentelevät pääosin asiakaspalvelu- ja kassatehtävissä museon auki pidossa.

Työharjoitteluun museopalvelut suhtautuu positiivisesti, mutta pystyy henkilöresurssien vähyyden ja ohjaamiseen vaadittavan ajan vuoksi ottamaan harjoittelijoita vastaan vain hyvin valikoidusti.

Koulutus ja opintomatkat

Ammatillisen osaamisen ylläpitämiseen kiinnitetään huomiota. Museoiden henkilökunta osallistuu Museoliiton ja Varsinais-Suomen maakuntamuseon järjestämiin koulutuksiin sekä Tako-työhön. Henkilöstöä rohkaistaan oma-aloitteisesti etsimään sopivaa, omaa osaamista täydentävää koulutusta myös oman alan ulkopuolelta mm. kansalaisopiston koulutustarjonta huomioiden. Museoiden henkilöstön taiteentuntemusta ja sisällöllistä sekä museoteknistä osaamista tuetaan mahdollistamalla näyttelykäyntejä, henkilöstön käytössä on ICOM:n yhteisjäsenkortti. Ensiapukortit pidetään ajan tasalla.

Museopalvelut järjestää itse omalle henkilöstölleen ja free-lancereina toimiville oppaille esiintymiskoulutusta vuoden 2025 aikana. Taidemuseon tiloissa järjestetyt koulutukset laajemmalle joukolle on nähty hyvänä ja (kustannus)tehokkaana keinona lisätä osaamista sekä yhteisöllisyyttä. Muita koulutuksia kuten talousosaamiseen ja ohjelmien käyttöön liittyviä opetustilaisuuksia järjestetään mahdollisuuksien mukaan kaupunkiorganisaation eri osaajien kanssa.

Työhyvinvointi

Työn luonne museoissa on pitkittyneen kuormittumisen, projektiluontoisen tuottamisen ja intensiivisten työputkien takia välillä raskasta. Museotoiminnan pohja-ajatuksena on tehdä pitkäjänteisesti ja kestävällä tavalla kauas tulevaisuuteen tähtävää työtä (kuten esimerkiksi kokoelmatyö). Samalla työtä rytmittää vuoden kierto ja näyttelytoimintaan liittyvä projektityö. Projektityössä tarvittavaa palautumisaikaa projektin päättymisen jälkeen suunnitellaan yhdessä ja sen pitämiseen rohkaistaan. Vuoden aikana kiinnitetään erityistä huomiota yhdessä tekemisen mielekkyyteen, työn suunnittelemiseen ja kommunikaatioon sekä luodaan paikkoja yhteiselle virkistäytymiselle.