



Toimintasuunnitelma 2026

Salon kaupungin museopalvelut

Vapaa-ajanlautakunta

29.1.2026

Sisällys

	1
Sisällys	2
Salon taidemuseo Veturitalli	3
Toimintasuunnitelma 2026	3
Toiminnan periaatteet	3
Kunnallinen ja valtiollinen asema ja organisaatio	3
Jäsenyydet	3
Keskeiset toiminnot 2026	3
Kokoelmatyö	4
Kiinteistö	5
Näyttelyt	5
Yleisötyö ja markkinointi	7
Museokasvatus ja tapahtumat	7
Markkinointi	8
Salon historiallinen museo SAMU	10
Toimintasuunnitelma 2026	10
Toiminnan periaatteet	10
Kunnallinen ja valtiollinen asema ja organisaatio	10
Jäsenyydet	10
Toiminta-ajatus ja museokohteet	10
Keskeiset toiminnot 2026	10
Kokoelmatyö	11
Kiinteistöt	12
Näyttelyt ja tapahtumat	12
Yhteistyö ja markkinointi	13
Museopalveluiden henkilöstö 2026	14
Määräaikaiset työsuhteet	14
Koulutus ja opintomatkat	15
Työhyvinvointi	15



salon taidemuseo
salo konstmuseum
salo art museum
veturitali



SALON
HISTORIALLINEN
MUSEO

Salon taidemuseo Veturitalli

Toimintasuunnitelma 2026

Toiminnan periaatteet

Salon taidemuseon toiminta on elämänlaatua parantavaa ja luovaa kuvataide- ja yleistä taidekulttuuria edistävää toimintaa. Taidemuseon palvelut on jaettu

- näyttelytoimintaan (vaihtuvat näyttelyt),
- yleisötyöhön (taide- ja kulttuurikasvatus, tapahtumat, museokauppa ja kokouspalvelut) sekä
- kokoelmatyöhön (täydentäminen, huolto, hoito ja hallinta sekä sijoitukset kaupungin palvelu- ja toimipisteisiin).

Kunnallinen ja valtiollinen asema ja organisaatio

Salon taidemuseo Veturitalli on valtionosuutta saava ammatillisesti hoidettu museo ja kuuluu Salon kaupungin museopalveluihin. Museon asioista päätetään kaupungin sivistyspalvelujen vapaa-ajan lautakunnassa, jossa asiat esittelee sivistyspalveluiden johtaja ja kulttuuripäällikkö.

Jäsenyydet

Salon taidemuseo Veturitalli on omistajayhteisönsä Salon kaupungin kautta Suomen Museoliiton äänivaltainen jäsen. Salon taidemuseo Veturitalli on Mitalitaiteen Killan jäsen sekä vuoden 2019 alusta Unescon alaisen kansainvälisen museoneuvoston ICOMin yhteisöjäsen.

Keskeiset toiminnot 2026

Museon pääsaleissa on esillä 24.1.–3.5.2026 Suomen ensimmäisen ammattimaisen luontokuvaaja Hannu Hautalan (1941–2023) laaja retrospektiivinen näyttely. Veturitallin näyttely on Hautalan laajin museonäyttely koskaan täyttäen taidemuseon kaikki näyttelytilat. Kesän päänäyttely esittelee ruotsalaisen kuvataiteilija Helena Blomqvistin (s. 1975) lumoavia, elokuvallisia valokuvia. Blomqvist on yksi Ruotsin tämän hetken suosituimmista nykyaiteilijoista. Samaan aikaan Galleria Sivuraiteella esittyy puolestaan mediataiteilija Paula Lehtonen, joka tarkastelee teoksissaan ekologisista kysymyksistä ja suhdettamme ympäristöömme. Syksyllä museon pääsaleissa nähdään 3.10.2025–3.1.2026 Veturitallin historian ensimmäinen valotaiteeseen keskittyvä näyttely nimeltä *Visit valo*. Näyttely esittelee monipuolisen kattauksen kotimaista valotaidetta niin tämän päivän tekijöiltä kuin muistoina menneiltä vuosikymmeniltäkin erilaisten kokoelmalainojen kautta. Galleria Sivuraiteella nähdään samaan aikaan muotoilija, kuvataiteilija Sauli Suomelan lasimaisia, kerroksellisia seinälle ja lattiatasoon ripustettuja teoksia. Suomelankin teoksissa valolla on olennainen rooli.

Yleisötyö tuottaa museon näyttelyiden yhteyteen tapahtumia, työpajoja, kursseja sekä pedagogista materiaalia erilaisille kohderyhmille. Museon yleisötyötä on viime vuosina pystytty kehittämään monipuolisempaan suuntaan uuden työpajatilan ja mm. Salon Kansalaisopiston kanssa tehtävän yhteistyön myötä. Sekä yhteistuotannot että taidemuseon omat yleisötyön sisällöt, esim. loma-aikojen avoimet työpajat, ovat alkaneet vakiintumaan niin, että työtä pystytään tekemään jo hyvin tehokkaasti ja pitkällä aikajänteellä. Kun tuotannolliseen työhön on tullut kaivattua rutiinia, pystytään vuonna 2026 yleisötyötä suunnittelemaan entistä syvällisemmin esim. saavutettavuuteen, ekologisuuuteen ja pedagogisiin näkökulmiin huomiota kiinnittäen.

Kokoelmatalletukset kaupungin eri tiloissa jatkuvat entiseen tapaan. Kaikista kaupungin sisäisistä talletuksista kirjataan talletussopimus, jossa nimetään jokaisesta sijoituspaikasta vastuuhenkilö taideasioiden hoidolle. Näin pyritään estämään teosten katoaminen, joka on ollut suuri ongelma aikaisemmin. Työtä edistää intendentti ja se jatkuu, kunnes sisäiset talletukset on läpikäyty.

Museo jatkaa edelleen TYKS Salon Sairaalan uudisrakennuksen taideohjelman suunnittelua osana työryhmää. Sairaalakompleksi valmistuu kokonaisuudessaan loppuvuodesta 2027 ja museo valmisteleekin yhtenäisen

taidekokonaisuuden arkkitehtuurisuunnitelmaan merkityille teospaikoille.

Salon palautettua käyttöön prosenttitaideperiaatteen taidemuseon johtaja ja intendentti toimivat asiantuntijoina kaupungin rakennushankkeissa, joiden budjettiin taide on merkitty. Taidemuseo on mukana myös Salon Asuntomessualueen julkisen taiteen hankesuunnittelussa. Samoin taidemuseo antaa tarvittaessa asiantuntijalausuntoja esimerkiksi taiteeseen liittyvissä valtuustoaloitteissa.

Taidemuseo on mukana myös tulevan museoiden yhteisvaraston suunnittelussa. Vuoden aikana tavalliseen tapaan taidekokoelman teoksia huolletaan ja konservoidaan tarpeen mukaan sekä lainataan pyynnöistä eri näyttelyihin.

Museon keskeinen toiminto on viestintä museon sisällöistä. Taidemuseon brändi on vahva ja tunnistettava. Korkeatasoisen näyttelytoiminnan, aktiivisen viestinnän ja asiantuntevan ja osaavan museoammattillisen työn kautta brändi pyritään säilyttämään sen nykyisellä tasolla.

Kokoelmatyö

Kokoelmahallinta niin ajantasaisen kokoelmapolitiikan päivittämisen parissa kuin konkreettisten kokoelman huoltotoimenpiteiden parissa jatkuu vuonna 2026. Intendentti viimeistelee kokoelman huoltosuunnitelman. Kokoelmapolitiikan päivitystä varten intendentti tutustuu muiden museoiden toimintamalleihin ja konsultoi kokoelmahallinnan asiantuntijoita. Uuden kokoelmavaraston suunnittelu on sidoksissa kokoelmahallintaan: varaston erityispiirteet suunnitellaan kokoelman tarpeet huomioiden samalla tiedostaen, ettei tulevaisuuden kokoelmateosten luonne ole ennakoitavissa.

Pyyntöjä taidekokoelmien uudelleensijoituksista tehdään vuosittain kymmeniä Salon kaupungin eri toimipisteisiin, teossiirroista peritään kulukorvaus. Taidemuseon intendentti toimii prosessin yhteyshenkilönä etsien sopivia teosvaihtoehtoja kohteeseen aikatauluttaen museomestarin kanssa tarvittavat teosnoudot sekä uusien teosten ripustamisen. Varhan talletussopimusten kirjaaminen on melkein valmis, mutta teosten turvaamisen ja työkäytönteiden selkeyttämisen vuoksi, sopimukset ulotetaan kaupungin omaan sisäiseen talletustoimintaan.

Museo kartuttaa entiseen tapansa kokoelmaansa pääosin omista näyttelyistään hankkimalla, mutta samalla huomioidaan myös mahdolliset olemassa olevaa kokoelmaa tukevat ostot ja sekä sijoitustoiminta. Kuten aiempinakin vuosina, on teosten monikäyttöisyys etusijalla hankinnoissa museon varastotilojen ollessa toistaiseksi hyvin niukat. Hankinnoissa huomioidaan myös Salon sairaalahankkeen jatkuminen ja ennakoidaan uuden sairaalan valmistumisen yhteydessä 2027 tehtävät taidesijoitukset sairaalan tiloihin. Koska kokoelmasta ei löydy entuudestaan riittävää määrää sopivia sairaalatiloihin sijoitettavia teoksia, hankkii museo niitä ostoilla vuosien 2026–2027 aikana.

Kokoelmatäydennykset kirjataan sähköiseen Muusa-rekisteriin. Kokoelma käsittää vuoden alussa 2551 teosta (sis. talletukset). Kokoelmatäydennykset kirjataan sähköiseen Muusa-rekisteriin. Sijaintipaikkamerkintöjen paikkansapitävyys on yksi kokoelmahallinnan kivijaloista ja siihen liittyen kirjataan talletussopimukset kuntoon kaikkien tahojen kanssa. Teoksia noudetaan myös pois tarpeen vaatiessa, esimerkiksi 2026 noudetaan Uskelan koulusta sinne sijoitetut teokset koulun tulevan puron myötä.

Museoliiton ja Kuvaston välisen sopimuksen teoskuvien julkaisusta avoimessa verkossa rauettua vuoden 2023 lopussa, ostaa taidemuseo aiemman vuoden tapaan vuodeksi 2026 Kuvastolta kertamaksuna oikeuden julkaista digitaalisilla alustoilla 40 kuvastomaksujen alla olevaa teoskuvaa.

Kaupungin prosenttitaide-periaatteen aktivoimista ja hankintaprosessin hallinnollista kehitystyötä jatketaan yhdessä kulttuuri- ja tilapalveluiden kanssa. Kaupungin rakennushankkeissa taiteen prosenttiperiaatteen noudattaminen vahvistettiin uudelleen keväällä 2025 ja se on otettu huomioon myös kaupungin rakentamisen hankeohjeissa. Uskelan uuden koulun ja päiväkodin sekä Perniön uuden koulun hankkeet ovat käynnissä ja niihin on varattu hankintamäärärahaa vuodelle 2027. Molempien rakennushankkeiden teoshankintoja edistetään vuoden 2026 aikana. Samoin Salon asuntomessujen taidehankkeeseen tehdään moniammatillista valmistelemaa työtä yhdessä kaavoituksen, viheralueiden, asuntomessujen ja kulttuuripalveluiden kesken. Keskustelua kokoelmatyön kehittämiseen ja kysymyksiin liittyen käydään Varsinais-Suomen julkisen taiteen työryhmytyöskentelyssä sekä alueellisen vastuumuseon Wäinö Aaltosen museon kanssa.

Julkisten veistosten huoltosuunnitelman tekeminen on aloitettu 2024 ja työtä on ostettu pääosin konservointipalvelu Helteeltä. Suunnitelma on kokoelmahallinnan tuki, joka ohjaa työtä myös 2026. Prosessissa seuraavana on huoltaa 2026 Salohallin remontoimisen yhteydessä rakennuksen sisäänkäynnin edustalla oleva Antti Maasalon kineettinen veistos Liikkuen - leikkien – eläen. Muihin korjaustarpeisiin reagoidaan tarpeen vaatiessa.

Kiinteistö

Tilapalveluiden kanssa järjestettävissä yhteisissä kokouksissa suunnitellaan museopalveluiden vuosikorjausten ja suurempien korjaushankkeiden aikataulutusta ja valmistellaan tulevan vuoden 2027 talousarviota. Parannettavista asioista tehdään toimenpidelistaa ja –suunnitelmaa tilapalveluita varten. Tilapalvelut pidetään ajan tasalla tarpeista ja poikkeamista. Myös museolla kuluu vuoden aikana aina rahaa museotekniikkaan ja kiinteistön varusteluun museokäyttöön sopivaksi. Talouden seuraamista varten tämä on ensimmäistä kertaa huomioitu vuoden 2026 tilikartassa.

Museon näyttelysalien kosteusvaurioista on ilmoitettu tilapalveluille syksyllä 2025 ja tilannetta on tutkittu silmämääräisesti marraskuussa 2025. Rakennuksen alle johtuu vesi museon syöksytorvista sekä museon takana olevalta kevyenliikenteen väylältä, sillä pihalta puuttuu kokonaan sadevesien kokoojakaivo. Tästä syystä näyttelysalien länsi-, luode- ja pohjoisseiniin nousee kapillaarisesti kosteutta maasta. Tilanteen korjaamista edistetään tilapalveluiden kanssa. Samalla suunnitellaan museon vesikaton tulevaa korjausta 2027. Vesikaton pinnoittamisen yhteydessä on tarkoitus uusia museon pääsisäänkäynnin katos, joka nykyisellään on liian kapea eikä suojaa sateelta. Katoksen rakentamisen yhteydessä pääoven edustan laatoituksen alle on mahdollista asentaa lämmityskaapeli, jolloin talvella sisäänkäynti on turvallinen. Kaapeli jäi asentamatta esteettömän sisäänkäynnin rakentamisen yhteydessä 2021.

Taidemuseo on raportoinut lämmitysputkistosta karkaavasta vedestä tilapalveluihin jo vuodesta 2020 lähtien. Tilannetta seurataan edelleen. Putkistosta häviävän veden määrä on kasvanut jatkuvasti, eikä ole millään muotoa normaalia. Vuodon paikkaa ei ole pystytty löytämään. Putkistovuotojen yhteydessä hapettomaan suljettuun lämmitysjärjestelmään pääsee ilmaa, joka aiheuttaa korroosiota. Tämä on aiheuttanut museossa huolta jo pitkään.

Museon työvalaistuksena on edelleen käytössä loisteputket, joiden vaihtoa edistetään yhdessä kaupungin energia-asiantuntijan kanssa. Valaisimet tulisi vaihtaa työhuoneista, käytävätiloista, pajasta ja teosvarastosta. Museomestari edistää myös museon toimistokäytävän akustointia. Veturitallin riskienarviossa on noussut esiin jo pidempään toimistokäytävän toimiminen kaikukoppa: museon aulasta ja kassalta kantautuva meteli häiritsee työntekoa merkittävästi. Käytävän akustoinnilla työrauhaa saadaan palautettua.

Keväällä 2026 Veturitallin sisäänkäynnin oikealle puolelle tiiliseinään asennetaan museon toimesta valot näyttelybanderollien valaisemista varten. Samoin etupihan puolelle vedetään kolmivaihevirta museomestarin nykyisestä työhuoneesta, sillä pihan puolella ei ole kolmivaihesähköä lainkaan. Etupihalle vedetään myös kylmävesipiste teosvaraston kohdalta. Pihalla ei ole mitään vesipistettä missään, mikä on vaikeuttanut pihan hoitoa jo lähes 30 vuotta.

Pihan pollarityyppiset valaisimet on tutkittu vuonna 2025 ja todettu, että niihin saa vaihdettua uudenmalliset led-polttimot. Valaisimet tulisi huoltaa, puhdistaa ja pestä. Tähän työhön tulisi löytää tekijä vuoden 2026 aikana.

Sairaalanmäellä sekä kaupungin omissa kiinteistöissä sijainneiden kokoelmasijoitusten evakuoiteja varten museo joutui syksyllä 2023 perustamaan ylimääräisen varastotilan Ylhäistentie 2:n kiinteistöön. Tila palvelee kokoelman paisuntavarastona myös vuoden 2026 aikana.

Näyttelyt

Taidemuseon näyttelyohjelmiston rakenne on laaja kattaus kotimaista ja kansainvälistä kuvataidetta taiteen eri välineet monipuolisesti edustettuna. Kuvataiteella on erinomaiset keinot huomioida ja käsitellä ajassa virtaavia ilmiöitä ja megatrendejä, minkä taidemuseon ohjelmisto tuo sisällöillään esille. Vuonna 2026 Veturitallin

ohjelmistoon kuuluu niin valokuvaa ja mediataidetta kuin lasiakin, minkä lisäksi taidemuseon ohjelmistossa nähdään ensimmäistä kertaa sen historiassa valotaiteeseen keskittyvä nykytaiteen näyttely.

Vuoden avaa valokuvaaja Hannu Hautalan (1941–2023) näyttely *Poika, joka rakasti lintuja*. Hautala oli Suomen ensimmäinen ammattimainen luontokuvaaja ja alan keskeinen vaikuttaja vuosikymmenten ajan. Suomalaisen luontokuvauksen legenda todisti kuvissaan niin vuodenaikojen vaihtumista tykkylumineen ja usvaisine kesäöineen kuin myös vanhojen metsien tuhoa metsäteollisuuden hakkuiden myötä. Hautalan laajin museonäyttely koskaan ylistää suomalaista luontoa täyttäen Salon taidemuseon kaikki näyttelytilat. Yhteistyössä Hannu Hautala -säätiön kanssa tuotettu näyttely kiertyy vuodenaikojen ympärille kattaen valokuvaajan työn eri vuosikymmenet.

Kesällä Veturitallissa nähtävän ruotsalaisen kuvataiteilija Helena Blomqvistin (s. 1975) lumoavat valokuvat johdattavat katsojan intensiivisten, unenomaisten tarinoiden äärelle. Teokset ovat kuin pysäytyskuvia elokuvista tai kohtauksia sadusta, mutta niissä on myös syvää melankoliaa ja yhteiskunnallisia sävyjä. Blomqvistin valokuvissa todellisuus ja fantasia kietoutuvat toisiinsa: hän rakentaa tarkat, elokuvalliset lavasteet ja pukee päähenkilönsä tarkoin suunniteltuihin asuihin valaisten teosten maailman hillitysti. Valokuvat liikkuvat ajan, muistojen ja unelmien teemoissa sivuten myös vieraantuneisuutta, luontosuhdetta sekä aikamme ympäristöhaasteita.

Galleria Sivuraiteella nähdään kesällä Helsingissä työskentelevän mediataiteilija Paula Lehtosen (s. 1983) videoinstallaatio. Lehtonen tarkastelee teoksissaan ekologisia kysymyksiä ja kulutuskeskeisen yhteiskunnan luontosuhdetta. Galleria Sivuraiteella nähtävässä kokonaisuudessa *Kunniavieraat* (2024) katsoja kohtaa illallispöydän juhlavieraineen. Pääosaa sanattomassa videoteoksessa esittävät aterioimaan saapuvat kanat, jotka tyypillisesti illallisilla löytyvät lautasilta osana ateriala. Teos haastaa tarkastelemaan tuotantoeläimeksi miellettyä lajia ihmisenkaltaisena toimijana. Videoteoksen ohella esillä on käsinmaalattuja posliinilautasia, jotka on omistettu videoteoksessa nähtäville olennoille.

Pimenevän vuodenajan myötä Veturitallissa sukellaan valotaiteen kutkuttavaan maailmaan. Syksyn näyttelyssä tehdään katsaus suomalaiseen valotaiteeseen *Visit valo* -näyttelyn myötä. Valo on kaiken elämän edellytys. Se rytmittää päiviämme ja vuodenkiertoa sekä toimii tunteiden ja viestien välittäjänä. Tämän lisäksi näkökykymme perustuu valoon ja toimii näin myös suuressa osin kuvataiteen kokemisen mahdollistajana. Valolla itsessään taiteen materiaalina ja tekniikkana on Suomessa vuosikymmenten perinne, jonka teoksia Veturitallin näyttelyssä tuodaan nykytaiteen rinnalle antamaan kokonaisuuteen ajallista näkökulmaa.

Galleria Sivuraiteella on samaan aikaan esillä muotoilija, kuvataiteilija Sauli Suomela (s. 1969) muotoilee havaintoja lasimaisten, kerroksellisten väripintojen kautta. Teokset syntyvät valamalla kerroksittain värjättyä epoksihartsia, jonka läpi kulkeva valo luo hehkuja sävyjä ja vaihtelevia heijastuksia. Läpinäkyvyys ja valon liike muokkaavat teosten ilmettä jatkuvasti – yhdestä kulmasta katsottuna värit voivat sulautua, häipyä tai korostua uudella tavalla. Suomelan installaatioissa teokset muodostavat myös tilallisia kokonaisuuksia, jotka elävät katsojan liikkeen ja muuttuvan valon mukana.

Veturitalli osallistuu maaliskuussa jo perinteiseen tapaan yleisten kulttuuripalveluiden tuottamaan Minimaailmannäyttelyyn. Taidemuseo on vuodesta 2024 alkaen kuratoinut tapahtumaan oman sisältönsä itse. Näyttely tulee esille museon kahviotilan ulkoikkunoihin tarkoitusta varten valmistetuissa, valaistuissa näyttelybokseissa. Näin näyttely on mahdollista nähdä päivästä ja ajankohdasta riippumatta. Boksien sijoittamisessa huomioidaan erityisesti lapsivieraat. Minimaailmannäyttelynä Veturitallin kahvilatilassa nähdään 6.3.–8.4.2026 salolaisen kuvataiteilijan Suvi Toivoniemen ja taidemuseon yhdessä kuratoima yhteisötaidenäyttely. Taidenäyttelyn materiaaleja ja elementtejä valmistetaan Toivoniemen johdolla talviloman avoimissa, perheille suunnatuissa työpajoissa. Omasta kokoelmasta ripustetaan lisäksi vuoden aikana vaihtelevasti esille teoksia museon kahvilatilaan.

Graafinen suunnittelu ja visuaalinen ilme ovat tärkeä osa taidemuseon näyttelytoimintaa ja museon brändiä. Näyttelyiden graafinen ilme ja sen toteutus ratkaistaan näyttelykohtaisesti. Näyttelyarkkitehtuuri suunnitellaan pääosin talon omin voimin.

Yleisötyö ja markkinointi

Museokasvatus ja tapahtumat

Museon työpaja- ja kahvilatilassa toteutetaan erilaisille kohderyhmille suunnattuja työpajoja sekä kursseja, jotka syventävät näyttelyiden teemoja. Toimintaa työpajassa ja kahvilatilassa tuotetaan sekä museon omin voimin, että yhteistyössä Salon kansalaisopiston kanssa. Taidemuseo järjestää mm. talvilomalla, maaliskuussa, elokuussa ja syyslomalla perheille suunnattuja avoimia työpajoja, joissa asiakkaat saavat tehdä taidetta kustakin näyttelystä inspiroituen. Talviloman ja maaliskuun työpajojen aihe liikkuu luontohavaintojen parissa, Hannu Hautalan näyttelyn teemoissa. Lisäksi vuodelle 2026 on suunnitteilla mm. seuraavia Salon kansalaisopiston kursseja: luontovalokuvauksen kurssi, akvarelligrafiikka, perinteinen Mummit ja muksut - taidepaja 4–7-vuotiaille lapsille ja heidän isovanhemmilleen sekä sanataidekurssi. Kurssi- ja työpajatoimintaa toteutetaan keväällä ja syksyllä Kansalaisopiston lukukausi aikataulun mukaisesti. Kansalaisopiston kanssa etsitään jatkuvasti uusia sisältöjen yhtymäkohtia ja toteutustapoja, kuhunkin taidemuseon näyttelyyn sopien.

Näyttelyiden yleisöopastukset ovat keskeinen osa museokasvatusta. Avointen yleisöopastusten ajankohta on vakiintunut sunnuntaille klo 14, jotta aika on saavutettava mahdollisimman monille asiakkaille. Oppaina käytetään freelance-oppaita, jotka hoitavat pääosan museon opastuksista. Museon yleisötyöstä vastaava museoassistentti jakaa opastukset ja tukee oppaita työssään, esim. välittämällä opastusmateriaalia uusien näyttelyiden avautuessa.

Kaikki salolaiset varhaiskasvatus-, koulu- ja opiskelijaryhmät pääsevät museolle maksutta ja myös opastus on heille maksuton. Tavallisten opastusten lisäksi saatavilla on viidesluokkalaisille suunnattu Nappula-opastus, joka on osa Salon kaupungin kulttuurikasvatussuunnitelmaa. Nappula-opastukset ovat pääosin freelancer-oppaiden vetämiä ja rahoitetaan toistaiseksi museon omasta yleisötyöbudjetista. Nappula-vierailut ovat mahdollisia kaikkien näyttelyiden aikana, mutta kouluja muistutellaan aktiivisesti varsinkin sellaisista näyttelyistä, jotka sopivat erityisen hyvin viidesluokkalaisten Nappula-teemoihin: kestävä kehitys, ympäristö ja kestävä elämäntavan omaksuminen. Vuonna 2026 tällainen näyttely on erityisesti tammikuussa avautuva Hannu Hautalan näyttely *Poika, joka rakasti lintuja*. Museovierailuun liittyy olennaisesti erityinen Nappula-viikko, jonka avulla viidesluokkalaiset voivat syventää taidekokemustaan pohtimalla esim. mistä materiaaleista jokin teos on tehty, millaista tarinaa teos kertoo tai miltä sen äänimaailma voisi kuulostaa.

Osaan näyttelyistä pyritään valmistamaan kouluille pedagogista materiaalia käyntien tueksi. Taidemuseo panostaa yleisötyöhön myös valmistamalla valikoituihin näyttelyihin ääniopasteita ja mahdollisuuksien mukaan muita museopedagogisia sisältöjä kaikille avoimiksi tallenteiksi mm. museon sometileille sekä verkkosivuille. Verkosta löytyvillä sisällöillä edistetään museota avoimena oppimisympäristönä niin museokäynnin yhteydessä kuin sen ulkopuolella.

Taidemuseolla järjestetään erilaisia tapahtumia museon omana tuotantona sekä yhteistyökumppanien toimesta pitkin vuotta. Tammikuun lopulla taidemuseon omana tuotantona järjestetään Hannu Hautala –aiheinen luento yhteistyössä Hannu Hautala -säätiön kanssa. Lisäksi huhtikuussa museo järjestää yhteistyössä Salon alueen luontoyhdistysten ja asiantuntijoiden kanssa luontoaiheisen tapahtuman taidemuseolla sekä luontoretken Halikonlahdelle. Kesän näyttelyiden yleisötyö toteutuu mahdollisuuksien mukaan mm. Galleria Sivuraiteen taiteilijatapaamisena sekä osana Taiteiden Yä:n ohjelmaa. Erilaiset konsertit ja Salon nuorisopalveluiden sekä Salon seudun ammattiopiston kahvilatoiminta Museoperjantaisin ilahduttavat kävijöitä myös vuonna 2026. Kesäkuussa 2025 kokeiltiin kesäkahvilatoimintaa yhteistyössä Salon nuorisopalveluiden kanssa. Tämän toiminnan tarkoitus on jatkua vuonna 2026 siten, että kahvila olisi avoinna arkipäivisin kesäkuusta elokuuhun. Syksyn valotaidenäyttelyn osana pyritään järjestämään yleisötyön ohjelmaa, mahdollisesti osana Kurpitsaviikkojen ohjelmaa. Yhteistyötä eri kumppanien kanssa kokeillaan siis edelleen vuonna 2026 ja uusia yleisötyön muotoja ideoidaan aktiivisesti.

Yleisötyötä pyritään suunnittelemaan yhtä pitkällä tähtäimellä kuin näyttelyohjelmistoa, näyttelyiden teemoihin ja kohdeyleisöön soveltuvalla tavalla: Suunnitelmallisuus lisää tapahtumien saavutettavuutta ja helpottaa tuotantotyötä sekä markkinointia. Taidemuseon yleisötyön tiimi kokoontuu kuukausittain ja edistää koko kuluva ja osin myös tulevan vuoden yleisötyön ohjelmistoa järjestelmällisesti.

Markkinointi

Taidemuseon viestintää ja markkinointia suunnitellaan kuukausittaisissa kokouksissa, joissa määritellään kunkin näyttelyn ja siihen liittyvien tapahtumien markkinointiviestinnän päälinjat sekä tavoitteet.

Museon vaihtuvista näyttelyistä tuotetaan aina vähintään julisteet, valotaulumainokset, lehtimainospohja sekä ulkobanderollit taidemuseon julkisivuun ja Salon keskustaan Helsingintien ja Turuntien yhdistävälle sillalle. Lisäksi tuotetaan digitaalista markkinointimateriaalia somen ja ulkomainonnan tarpeisiin. Taidemuseo hyödyntää Salon kaupungin yhteisiä ulkomainonnan sopimuspaikkoja ja lisäksi ostaa mahdollisuuksien mukaan lisänäkyvyyttä muualta. Vuosittain yhden päänäyttelyn markkinointiin satsataan rahallisesti muita enemmän; vuoden 2026 osalta on markkinoinnin kärkeen linjattu Hannu Hautalan näyttely. Hautalan näyttelyyn ostetaan perusmateriaalien lisäksi näkyvyyttä mm. HSL:n raitioliikenteestä sekä Sanoma Oy:n digitalustoilta.

Museon vuosittainen näyttelyohjelmisto painetaan vuoden vaihteessa ja sitä on jaossa kaupungin eri pisteissä sekä tapahtumissa – myös Helsingin Matkamessuilla, jossa taidemuseon edustaja on esittelemässä toimintaa. Kustannussyistä vuosiesitettä ei aiemmasta käytännöstä poiketen ainakaan vuonna 2026 jaeta suoraan salolaisiin koteihin. Esitettä kuitenkin lähetetään aiempaa laajemmin museoihin, gallerioihin, hotelleihin ja muille matkailutoimijoille Salossa ja muualla Varsinais-Suomessa sekä pääkaupunkiseudulla.

Salon taidemuseo käyttää tiedotukseen kaupungin viestinnän ja markkinoinnin tavoin STT:n tiedote- ja uutishuonepalvelua. Näyttelytiedotteet lähetetään laajaan tiedottajajakeluverkostoon ja Museoliiton Museoposti-listalle. Lisäksi ilmoitetaan paikallisessa lehdistössä, kaupungin matkailuesitteessä Salo 2026 sekä Salo vapaalla -lehdessä, Salon kaupunkitiedotteessa sekä Salon kulttuuripalveluiden tuottamassa kulttuurin kausiesitteessä. Muihin printtijulkaisuihin ostetaan mainoksia valikoidusti pääkaupunkiseudulla ja Turun alueella sekä alan lehdissä. Kontakteja paikallislehtiin pidetään yllä myös lähettämällä toimituksiin tietoa museon tapahtumista sekä muista ajankohtaisista asioista säännöllisesti. Lisäksi taidemuseo julkaisee noin kolme kertaa vuodessa ilmestyvää uutiskirjettä kaupungin yhteisen Liana-uutiskirjepalvelun kautta.

Somemarkkinointi – niin orgaaninen kuin maksettukin – on keskeinen osa museon viestintää ja se on todettu panos-tuotto-suhteeltaan erittäin tehokkaaksi välineeksi. Sosiaalisen median kanavista museon lähes päivittäisessä käytössä ovat Facebook ja Instagram. Taidemuseolla on suomenkieliset ja englanninkieliset verkkosivut, joita päivitetään aktiivisesti. Kaikki näyttelyt ja tapahtumat päivitetään myös Salon kaupungin sähköiseen tapahtumakalenteriin. Turun Sanomien sekä Helsingin Sanomien sähköisiin kalentereihin ja museot.fi -sivustolle lisätään vähintään kaikki näyttelyt sekä laajinta yleisöä kiinnostavat tapahtumat, kuten taiteilijatapaamiset.

Viestinnän tehokkuutta seurataan Meltwaterin mediaraportoinnin avulla. Kävijäpalautetta kootaan Roidun reaaliaikaisen online-raportointityökalun avulla. Roidun lisäksi kävijäpalautetta ja -dataa saadaan Museokortti-sovelluksen kautta, museon vieraskirjasta sekä asiakkaiden suullisia palautteita muistiin kirjaamalla. Kaikkien kanavien kautta tulleet palautteet kerätään yhteen ja käsitellään näyttelyiden evaluaatiopalaverin yhteydessä. Valmiiden rasti ruutuun -kohtien ja vapaiden tekstikenttien avulla saadaan myös tilastotietoa esimerkiksi siitä, kuinka suuri osuus museon kävijöistä tulee Salon ulkopuolelta. Tämä antaa tietoa taidemuseon vetovoimaisuudesta ja sen merkityksestä koko Salon talousalueelle. Kaiken asiakastiedon ristiin peilausta jatketaan mahdollisimman tarkan kävijätiedon saamiseksi. Roidun palautelaitteen kysymyspatteristo on kauttaaltaan uusittu vuonna 2025 ja sen toimivuutta seurataan aktiivisesti vuoden 2026 aikana.

Museo jatkaa tiedottamisessa ja viestinnässä tarvittavan kuvapankin keräämistä. Työssä käytetään paikallisia ammattivalokuvaajia ja osin myös museon omaa henkilökuntaa.



Kuva: Niclas Warius, 2023



ELEKTRONIIKKAMUSEO



HALIKON MUSEO



MERITALON MUSEO



PERNIÖN MUSEO



KIIKALAN KOTISEUTUMUSEO



KREIVINMÄEN ULKOMUSEO



SUOMUSJÄRVEN KOTISEUTUMUSEO



TRÖMPÄRIN KESTIEKIEVARI

Salon historiallinen museo SAMU

Toimintasuunnitelma 2026

Toiminnan periaatteet

Kunnallinen ja valtiollinen asema ja organisaatio

Salon historiallinen museo on valtionosuutta nauttiva kulttuurihistoriallinen museo ja kuuluu Salon kaupungin museopalveluihin. Museon asioista päätetään vuonna 2026 sivistyspalvelujen alaisessa vapaa-ajan lautakunnassa, jossa asiat esittelevät sivistyspalveluiden johtaja ja kulttuuripäällikkö.

Jäsenyydet

Salon historiallinen museo on omistajayhteisönsä Salon kaupungin kautta Suomen Museoliiton äänivaltainen jäsen. Lisäksi se kuuluu Varsinais-Suomen museot ry:een.

Toiminta-ajatus ja museokohteet

Salon historiallisen museon tehtävä on tallentaa, tutkia, julkaista ja asettaa näytteille Salon historiaa ja mahdollisuuksien mukaan nykyisyyttä koskevaa kulttuuri- ja tuotantohistoriallista aineistoa. Museon kohteita ovat Salon elektroniiikkamuseo sekä kulttuurihistorialliset paikallismuseot Halikon museo, Meritalon museo, Kiikalan kotiseutumuseo, Kreivinmäen ulkomuseoalue, Perniön museo, Ploomingin torppa, Suomensjärven kotiseutumuseo sekä Trömpärin kestäkievari. Kaikki kohteet eivät ole avoinna 2026.

Salon historiallinen museo tukee paikallisten kotiseutuyhdistysten toimintaa kiinteistö- tai tonttivuokraa vastaavalla summalla kaupungin omistamassa Muurlan kotiseutumuseon kiinteistössä tai kaupungin mailla sijaitsevassa Kiskon kotiseutumuseossa. Museo maksaa myös Salo-Uskelan seuran vuokran Nakolinnan kiinteistöstä, missä säilytetään seuran mittavia arkistokokoelmia.

Keskeiset toiminnot 2026

Elektroniikkamuseon näyttelyä pidetään vuonna 2026 avoinna ympärivuotisesti viitenä päivänä viikossa: keskiviikosta perjantaihin klo 11–17 sekä lauantaisin ja sunnuntaisin klo 11–16. Avoinna pitoa on hoitanut kevästä 2025 lähtien kaksi museoassistenttia ja näin jatketaan myös vuonna 2026. Assistenttien limittäin sijoitettavien kesälomien ajaksi museon auki pitoon palkataan avuksi kesälomasijainen. Vuoroviikoin auki pidosta huolehtivilla assistenteilla on mahdollisuus asiakaspalvelutyön ohella kehittää museon yleisötyötä ja edistää kokoelmien luettelointia. Viime vuosina perustoiminnaksi muodostuneiden koululaisten työpajojen ja

säännöllisten teemapäivien järjestämisen lisäksi museo pyrkii kehittämään myös uusia tapahtumia näyttelyssä sekä näkymään omien tilojensa ulkopuolella.

Museon palveluita kehitetään vuoden 2026 aikana mm. asiakastutkimuksella ja laatimalla suunnitelma tekoälyn käyttöön otosta museon näyttelypalveluissa. Kehittämishanke toteutetaan yhteistyössä tietokonetieteiden tohtori Carolina Islas Sedanon kanssa. Hankkeen rahoitus on sisällytetty museon tämän vuoden budjettiin, mutta sen lisäksi siihen haetaan ulkopuolista rahoitusta. Yhteistyötä Salon Elektriikkamuseon Ystävät - yhdistyksen kanssa jatketaan. Yhdistyksen kanssa on solmittu yhteistyösopimus vuosille 2025–2026.

Paikallismuseoista neljä kohdetta, Halikon, Perniön ja Meritalon museot sekä Trömpäin kestikievari, ovat avoinna säännöllisinä aukioloaikoina kesäkaudella sekä muulloin sopimuksesta. Perniön museo on ollut kesäaukioloaikojen lisäksi avoinna myös talvikaudella sunnuntaisin. Kylmimpään aikaan joului- ja tammikuussa Perniön museon sisälämpötila laskee niin alhaiseksi, että jatkossa on perusteltua pitää museo suljettuna. Kreivimäen ulkomuseoalue Halikossa on avoinna ympäri vuoden. Kiikalan museo on suljettuna vuonna 2026 ja kohteessa keskitytään museoesineistön pakkaamiseen yhteistyössä paikallisen kotiseutuyhdistyksen Kiikala-Seuran kanssa. Projektiin on saatu rahoitusta 2025 SKR Varsinais-Suomen rahastosta. Suomenselän museo on suljettuna edelleen kesällä 2026 museossa 2025 tehdyn ulkokattoremontin ja esineistön pakkaamisen ja suojaamisen vuoksi. Suomenselälle ei ole mahdollista rakentaa uutta näyttelyä vuodeksi 2026, sillä esineistöä on saatava ensin varastoitua, jotta tilassa pystytään toimimaan. Ploomingin torppa on ollut useita vuosia suljettuna erittäin huonon kuntosaa vuoksi. Torpan ulkokate uusittiin 2023 tilapalveluiden toimesta, mutta tämä ei edelleenkään mahdollista torpan avaamista yleisölle välikaton osittaisen romahtamisen vuoksi.

Salon historiallinen museo on perinteisesti organisoanut kolmen paikallismuseon säännöllisen auki pidon yhteistyösopimuksilla paikallisyhdistysten kanssa. Vuonna 2026 sopimus tehdään vain Rikala-seuran kanssa koskien Halikon museon ja Trömpäin kestikievarin auki pitoa. Perniön museoon ja Meritalon museoon rekrytoidaan määräaikaiset museoammattilliset työntekijät kesäkaudelle. Tämä parantaa museoiden saavutettavuutta, koska museot voidaan avata jo toukokuussa koululaisryhmille ja toisaalta opastaa myös syyslukukauden alussa kulttuurikasvatussuunnitelman alaiset oppilasryhmät. Vuonna 2026 jatketaan hyvin alkanutta eri museokohteiden opastusten ostamista ulkopuolisilta tahoilta, mikä vapauttaa museon vakituisen henkilökunnan työpanosta näyttely- ja kokoelmatyöhön sekä toiminnan kehittämiseen.

Salon historiallisen museon kokoelmatyötä hankaloittaa suuresti kokoelmatilojen hajallaan olo sekä osin erittäin puutteelliset säilytysolosuhteet. Kokoelmia on kaikkiaan 33 rakennuksessa ympäri laajaa Saloa. Toiminnan tärkeimpiä painopisteitä onkin yhteisen varaston rakentaminen ja siihen liittyen kokoelmamuutoksen valmistelu. Kaupunki teki joulukuussa 2025 rakentamispäätöksen museoiden yhteisvarastosta. Rakentamishankkeeseen haetaan OKM:ltä kulttuuritilojen peruskorjaus- ja perustamishankkeiden investointiavustusta. Tavoitteena on, että museoiden yhteisvarasto rakennetaan Halikon Riikin teollisuusalueelle v. 2026–27. Investoinnin kustannusarvio on 5,6 miljoonaa euroa. Tilasuunnitelman ovat laatineet arkkitehti Panu Heinonen ja projektiarkkitehti Ville Viitala Arkkitehtitoimisto NMDA Oy:stä. Rakennushanketta vetää Salon kaupungin tilapalvelut.

Vuonna 2026 saatetaan valmiiksi Salon paikallismuseoiden kehittämissuunnitelma. Salossa on kuntaliitosten jäljiltä laaja paikallismuseoverkosto, joka käsittää toistakymmentä kaupungin omistamaa ja yksityistä paikallismuseokohdetta. Verkosto on laaja ja sitä on varaa tiivistää ja kehittää. Kehittämistyötä tehdään yhteistyössä salolaisten, paikallisten kotiseutuyhdistysten ja kaupungin toimijoiden kanssa.

Kokoelmatyö

Elektriikkamuseon kokoelmatyössä keskitytään esineluettelointiin ja kokonaiskuvan muodostamiseen. Seuraavan kahden vuoden aikana tavoitteena on saada kokoelmien luettelointi tilanteeseen, jossa valikoidut esineet voidaan muuttaa Salon museoiden uuteen kokoelmavarastoon. Museo ottaa vastaan lahjoituksia hyvin tarkasti priorisoiden ja harkiten, jotta työssä voidaan keskittyä jo olemassa olevien kokoelmien luettelointivälin lyhentämiseen. Museon ystäväyhdistyksen aktiiveja hyödynnetään kokoelmatyössä mahdollisuuksien mukaan: ystäväyhdistyksen apuvoimaa käytetään teknisissä töissä sekä liukuhihnamentaisissa tehtävissä, joissa useammasta käsiparista on hyötyä; Aina-kokoelmahallintajärjestelmään vietyjä esinetietoja korjataan ja täydennetään museon ystävien asiantuntijuuden tuella. Kokoelmatyössä tullaan käyttämään merkittävässä määrin myös ostopalveluna hankittavaa työvoimaa.

Myös paikallismuseoiden osalta kokoelmatyössä keskitytään valmistelemaan tulevaa muuttoa uuteen yhteisvarastoon. Yli kolmessakymmenessä rakennuksessa eri puolilla Saloa sijaitsevat esinekokoelmat on pääosin inventoitu, mutta niiden tietojen täydentäminen kokoelmanhallintaohjelma Ainaan, puhdistaminen, pakkaaminen ja siirtäminen uusiin tiloihin vaatii valtavan määrän työtä. Se tulee sitomaan Salon historiallisen museon henkilökuntaa useiksi vuosiksi eteenpäin ja vaatii runsaasti lisätyövoimaa. Tämän takia uusia lahjoituksia otetaan vastaan ainoastaan erittäin tarkasti harkiten.

Kiinteistöt

Museokiinteistöjen osalta tehdään tiivistä yhteistyötä kaupungin tilapalveluiden kanssa ja pohditaan muun muassa energiakulutuksen kannalta ystävällisiä vaihtoehtoja lämpö- ja kosteusolosuhteiden tasaamiseksi niissä museokohteissa missä se on järkevästi mahdollista. Kaikkien museokiinteistöjen korjaustarpeita tarkkaillaan aktiivisesti ja niistä raportoidaan säännöllisesti vuosittain tilapalveluille.

Meritalon museo, Trömperin kestikievari sekä Ploomingin torppa on kuntokartoitettu ja Meritaloon on tehty korjaussuunnitelma vuoden 2021 aikana. Näiden avulla pyritään turvaamaan rakennuksille jatkossa tehtävät oikeat korjaustoimenpiteet rakennuksen ikä, museostatus ja korjausvelka huomioiden. Rakennusten korjauksissa pyritään etenemään kuntokartoitusten esittämässä kiireellisyysjärjestyksessä. Vuoden 2026 kunnostustoimiin kuuluvat Perniön museon aittarakennuksen tiilikaton uusinta (investointi), Ploomingin kengitys ja romahtaneen välikaton korjaus, Meritalon museon peltikaton maalaus sekä ikkunoiden ja ovien kunnostuksen jatkaminen. Meritalon museosta ja Trömperin kestikievarin alapohjien remonteista tehdään vuoden 2026 aikana tarkempi investointisuunnitelma.

Elektroniikkamuseon toimitilat (näyttely- ja kokoelmasäilytystilat sekä henkilökunnan toimisto) sijaitsevat Astrum-keskuksessa, jossa museo on vuokralla. Vuokralla olo asettaa haasteita museaalisten olosuhteiden ylläpitoon sekä tuholaistorjuntaan, sillä kiinteistössä on muitakin toimijoita. Myös tapahtumajärjestämiselle tila aiheuttaa haasteita, sillä museo toimii osittain samassa tilassa teatteri Provinssin kanssa eikä tilojen välillä ole kunnollisia seiniä. Näin ollen kaikki äänet kantautuvat tilasta toiseen. Elektroniikkamuseon näyttelytila on laaja mutta nykyisen näyttelyn kiinteät hyllyrakenteet rajoittavat sen muunneltavuutta ja käytettävyyttä tapahtumapaikkana.

Ploomingin torppaa ja Kreivinmäen ulkomuseota on aiempina vuosina suunniteltu haettavaksi rakennussuojelun piiriin. Työtä jatketaan vuonna 2026.

Rikalanmäen muinaispolun hoidosta on tehty sopimus Museoviraston kanssa vuonna 2023. Muinaispolun hoitoa jatketaan 2026 sopimuksen mukaisesti yhteistyössä Salon liikuntapalveluiden ja Waltin kanssa.

Näyttelyt ja tapahtumat

Elektroniikkamuseossa *Made in Salo* -näyttelyn sisältöihin ei tehdä suuria muutoksia, mutta niiden englanninkielistä esitystä parannetaan. Kassapistettä kehitetään edelleen toimivammaksi. Lasten työpajatoimintaa jatketaan sekä mahdollisuuksien mukaan laajennetaan talvi-, kesä- ja syyslomien aikana. Näyttelyssä järjestetään lisäksi yleisö-, ryhmä- ja keskusteluopastuksia sekä resurssien ja tilan salliessa muita tapahtumia. Tähän asti elektroniikkamuseon opastuksia ovat museoassistenttien lisäksi pitäneet museonystävät. Vuonna 2026 mukaan on rekrytoitu lisää opastuskokemusta omaavia oppaita. Opasreserviä pyritään kasvattamaan edelleen. Tärkeä näyttelytoiminnan kehittämisen väline tulee olemaan hanke, jonka puitteissa toteutetaan asiakastutkimus ja tekoälyn käyttöönottoa valmisteleva suunnitelma.

Paikallismuseokohteissa yhteistyötahot toteuttavat omia tapahtumiaan. Yhteistyötä näiden osalta pyritään tiivistämään Salon historiallisen museon suuntaan suunnittelussa ja markkinoinnissa. Paikallisten yhdistysten toteuttamat tapahtumat tuovat museoille kävijöitä ja pitävät museot elävinä. Museon oma henkilökunta ei resurssipulan vuoksi pysty toteuttamaan sisältöjä kaikkiin historiallisen museon kohteisiin.

Perniön museon perusnäyttely avautui uudistettuna v. 2021, mutta tuolloin uudistustyön ulkopuolelle jäi museossa esillä oleva asekokoelma. Asekokoelman osalta lupa-asioita on laitettu kuntoon ja poliisin vaatimia turvajärjestelyitä on toteutettu. Vuoden 2025 lopussa museoon asennettiin nykyvaatimusten mukaiset

turvavetriinit. Niihin toteutetaan vuonna 2026 uusi näyttely, joka esittelee Perniön museon merkittävää asekokoelmaa.

Perniön museon vaihtuvana näyttelynä jatkaa kesäkuussa 2025 avattu kuvataiteilija Tatu Gustafssonin PERNIÖ -näyttely. Kaudeksi 2026–2027 Perniön museoon suunnitellaan uutta näyttelyä yhteistyössä teijolaisen sarjakuvataiteilija Emmi Valven kanssa. Sisällön kuraattorina toimii taidemuseon intendentti Minna Nyqvist. Näyttelyhankkeeseen haetaan Museoviraston taitelijapalkkioavustusta.

Halikon museossa on ollut vuodesta 2018 asti näyttely *Piipun juurella – Halikon piirimielisairaalan historiaa*. Näyttelyn esineet ovat olleet aiemmin lainassa Turun Lasarettimuseosta, mutta vuonna 2024 Varha päätti lahjoittaa Halikon sairaalan esinekokoelman Salon historialliselle museolle ja tuolloin aloitettu kokoelmasiirto saatettiin loppuun vuoden 2025 aikana. Kokoelmat sijaitsevat väliaikaisissa varastotiloissa, joista joudutaan luopumaan vuoden 2026 aikana. Täten sairaalakokoelmalle joudutaan etsimään uusi väliaikainen säilytystila ennen uuden yhteisvaraston valmistumista.

Paikallismuseoiden tienvarsioasteita on uusittu viime vuosina kiitettävästi. Vuonna 2026 vuorossa on Elektroniikkamuseon tienvarsioasteiden kehittäminen. Sillä ei ole lainkaan tienvarsioasteita. Kuluvan vuoden aikana selvitetään niiden sijoituspaikat sekä kustannukset.

Museoiden yhteistyötä koulujen kanssa tiivistetään kulttuurikasvatussuunnitelma Nappulan mukaisesti. Nappula-toimintaa jatketaan Halikon, Meritalon ja Perniön museoissa. Nappula-opastusten suunnittelutyössä apuna jatkaa Sagalundin museo ja lastenkulttuurikeskus. Elektroniikkamuseo liittyy syksyllä 2026 vakituiseksi osaksi Nappula-toimintaa. Museon kohderyhmäksi valikoituivat neljäsluokkalaiset. Neljännen luokan teemoina kulttuurikasvatussuunnitelmassa on vuorovaikutus, identiteetin rakentuminen, omiin juuriin tutustuminen sekä kotiseudun kulttuuriperinnön arvostaminen. Nämä teemat istuvat hienosti elektroniikkamuseoon, joka esittelee paitsi salolaista paikallishistoriaa, myös ihmisten väliseen vuorovaikutukseen liittyviä keksintöjä. Nappula-opastus elektroniikkamuseolle valmistuu kevään 2026 aikana. Myös elektroniikkamuseon opastusta valmistellaan yhteistyössä Sagalundin museo- ja lastenkulttuurikeskuksen kanssa.

Meritalon museon puutarhassa jatketaan yhteistyötä Luonnonvarakeskus LUKE:n kanssa. Meritalon museon puutarhaan saatiin kesällä 2023 ensimmäiset geenipankkitaimet ja syksyllä 2023 sipulikukkia ja pioneja. Osallistumista museopuutarhaverkoston järjestämiin tapahtumiin ja neuvontatilaisuuksiin jatketaan. Meritalon ja Trömperin kestikievarin puutarhoja hoitaa kaksi kaupungin puutarhuria erilliskorvauksella. Museon koulukasvimaa toteutetaan Sagalundin museopuutarhurin ohjauksessa ja yhteistyössä lähikoulujen kanssa.

Meritalon museossa järjestetään la 6.6 Pörräispäivä, la 18.7. Hannan päivän etkot ja joulukuussa joulumyyjäiset. Meritalon museo ja elektroniikkamuseo osallistuvat Taiteiden Yä -tapahtumaan ja Halikon museo syksyllä järjestettävälle Kurpitsaviikoille. Lisäksi Meritalon museo ja Trömperin kestikievari osallistuvat Puutarhaliiton järjestämään Avoimet puutarhat -tapahtumaan 5.7.2026. Trömperin kestikievariin kiinnitetään kahvioryttäjä, joka vastaa kohteen kahvio- ja yleisöpalveluista sekä tapahtumatuotannosta. Rikala-seura vastaa Trömperin kestikievarin ja Halikon museon kesäoppaiden palkkaamisesta. Perniön museon tapahtumat pyritään sitomaan muihin paikkakunnalla järjestettäviin tapahtumiin, kuten Laurin markkinoin 31.7.-2.8.2026.

Yhteistyö ja markkinointi

Yhteistyötä jatketaan ja kehitetään Salon Elektroniikkamuseon Ystävät ry:n, paikallisten yhdistysten, Kulttuurikumppanien, museoiden, Salon kirjaston, kansalaisopiston, yliopiston ja muiden oppilaitosten kanssa.

Museo osallistuu kaupungin yhteismarkkinointiin ja viestintään sekä palvelee asiakkaita kaupungin ja omien nettisivujensa kautta. Näkyvyyttä edistetään lisäksi osallistumalla *Salo 2026* -esitteeseen, kaupunkilaisille jaettavaan *Salo Vapaalla* -lehteen, omalla museoiden yhteisesitteellä, lehti-ilmoituksin ja katumarkkinoinnilla. Sosiaalisen median markkinointia lisätään. Salon historiallisen museon some-kanavat uudistettiin vuoden 2025 alussa: elektroniikkamuseo ja paikallismuseot viestivät nyt omilla erillisillä kanavillaan sekä Facebookissa että Instagramissa.



Elektronikkamuseon Made in Salo -näyttely. Kuva: Jarno Lindholm 2022.

Museopalveluiden henkilöstö 2026

Museopalveluiden vakinainen henkilöstö käsittää 2026 13 museoammattilaista. Koska työvelkaa erityisesti historiallisen museon puolella on kertynyt kymmenien vuosien aikana merkittävästi, yritetään työmäärää keventämään hankkia erilaista aputyövoimaa, jotka eivät ole varsinaisessa työsuhteessa kaupunkiin. Museopalvelut tarjoaa kaksi työkokeilupaikkaa vuodelle 2026: historiallisessa museossa on tarjolla museoassistentin työtä kokoelman digitoinnissa. Taidemuseo tarjoaa paikan Veturitallin sekä Meritalon museon piha-alueiden hoitoon. Tehtävässä työyhteisön tarjoaa Veturitallin väki ja työhön opastaa kaupungin viheraluetiimi.

Elektronikkamuseoon etsitään alkuvuodesta sopivaa siviilipalvelushenkilöä, joka sijoittuu kassa- ja yleisötyöhön. Tämä työpanos mahdollistaa toisen assistentin paneutumisen kokoelman luettelointityöhön. Luettelointia ei ole elektronikkamuseossa hoidettu ammattimaisesti ennen vuotta 2025, mikä on henkilöstön vaihtuessa aiheuttanut merkittäviä ongelmia museon sisältöjen haltuunotossa.

Tiettyihin työtehtäviin ja -kokonaisuuksiin kohdistuvien palveluostojen tekemistä on edelleen vahvistettava pitkällä aikavälillä. Työn kuormittavuutta pyritään saamaan hallintaan 2026 myös jatkamalla jo 2024 aloitetuilla työnohjauksilla sekä muilla tukitoimilla.

Lounais-Suomen AVI:n tekemissä työpaikkatarkastuksissa keväällä 2021, syksyllä 2023 ja syksyllä 2024 kiinnitettiin huomiota museoiden henkilöstön kuormittumiseen ja uupumiseen. Länsirannikon työterveyden tekemä työpaikkaselvitys ja psykososiaalisen kuormittumisen tutkimus ovat vahvistaneet asian. Uusien rekrytointien vaikutus henkilöstön kuormittumiseen toivottavasti helpottaa tilannetta merkittävästi. Lupa- ja valvontavirasto palaa asiaan uusintatarkastuksella vuoden 2026 alussa.

Määräaikaiset työsuhteet

Kesäkaudeksi museot tarvitsevat vahvistusta henkilöstöönsä. Perniön ja Meritalon museoihin rekrytoidaan avoimna pitoon, kokoelma- ja yleisötyöhön kaksi määräaikaista museoamatillista työntekijää kesäkaudeksi. Kesäkauden määräaikaisuudet täytetään ensisijaisesti kaupungin sijaisrekisterin kautta. Sijaisrekisteriin pyritään saamaan museoissa aiemmin työskennelleitä ja osaavia henkilöitä, jotta perehdytys lyhyelle työpätkälle ei ole liian kuormittava vakihenkilöstölle. Kesälomasijaiset työskentelevät pääosin asiakaspalvelu- ja

kassatehtävissä museon auki pidossa. Kiikalan kotiseutumuseon palkattava työntekijä työskentelee kesä-elokuussa kokoelmien luetteloinnin ja pakkaamisen parissa. Hän palkkaukseensa on saatu SKR:ltä apuraha.

Työharjoitteluun museopalvelut suhtautuu positiivisesti. Henkilöresurssien vähyyden ja ohjaamiseen vaadittavan ajan vuoksi harjoittelijoita pystytään ottamaan vain hyvin valikoidusti.

Museoiden avoinna pidossa käytetään sijaisia silloin, kun vakinainen henkilöstö on estynyt sitä hoitamaan.

Koulutus ja opintomatkat

Ammatillisen osaamisen ylläpitämiseen kiinnitetään huomiota. Museoiden henkilökunta osallistuu Museoliiton ja Varsinais-Suomen alueellisen vastuumuseon järjestämiin koulutuksiin sekä Tako-työhön. Henkilöstöä rohkaistaan oma-aloitteisesti etsimään sopivaa, omaa osaamista täydentävää koulutusta myös oman alan ulkopuolelta mm. kansalaisopiston koulutustarjonta huomioiden. Museoiden henkilöstön taiteentuntemusta ja sisällöllistä sekä museoteknistä osaamista tuetaan mahdollistamalla näyttelykäyntejä; henkilöstön käytössä on ICOM:n yhteisöjäsenkortti. Ensiapukortit pidetään ajan tasalla.

Museopalvelut järjestävät itse omalle henkilöstölleen ja freelancereina toimiville oppaille esiintymiskoulutusta vuoden 2026 aikana. Taidemuseon tiloissa järjestetyt koulutukset laajemmalle joukolle on nähty hyvänä ja (kustannus)tehokkaana keinona lisätä osaamista sekä yhteisöllisyyttä. Muita koulutuksia kuten talousosaamiseen ja ohjelmien käyttöön liittyviä opetustilaisuuksia järjestetään mahdollisuuksien mukaan kaupunkiorganisaation eri osajien kanssa.

Työhyvinvointi

Työn luonne museoissa on pitkittyneen kuormittumisen, projektiluontoisen tuottamisen ja intensiivisten työputkien takia välillä raskasta. Museotoiminnan pohja-ajatuksena on tehdä pitkäjänteisesti ja kestäväällä tavalla kauas tulevaisuuteen tähtäävää työtä (kuten esimerkiksi kokoelmatyö). Samalla työtä rytmittää vuoden kierto ja näyttelytoimintaan liittyvä projektityö. Projektityössä tarvittavaa palautumisaikaa projektin päättymisen jälkeen suunnitellaan yhdessä ja sen pitämiseen rohkaistaan. Vuoden aikana kiinnitetään erityistä huomiota yhdessä tekemisen mielekkyyteen, työn suunnittelemiseen ja kommunikaatioon sekä luodaan paikkoja yhteiselle virkistäytymiselle.